الفهرس الشامل للتراث العربي الاسلامي المخطوط

علوم القرآن

رسم المصاحف

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

بدأ التفكير - في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية (مؤسسة آل البيت) - في مشروع " الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط " قبل أربع سنوات وبضعة أشهر ، حين قدّم رئيس المجمع الملكي الى مجلس المجمع فكرة المشروع ، وتصوّرا عاما لتنفيذه ، وعرضا لموضوع المخطوطات العربية : قيمتها وعددها ونقص العناية بها وبطرق فهرستها ، واقترح خطة متكاملة للعناية بهذه المخطوطات المتفرقة في أنحاء العالم وتيسير الاستفادة منها ، على مراحل : بحيث يتمّ تفريغ ما يستطاع جمعه من مئات فهارس المخطوطات التي كتبت بلغات مختلفة ، على بطاقات موحّدة النموذج ، تدوّن المعلومات فيها باللغة العربية . ثم يقوم الباحثون في المجمع الملكي بترتيب هذه البطاقات وفق العلوم المختلفة وفروعها ، مع مراعاة التسلسل في تواريخ وفيات المؤلفين في البطاقات الخاصة بكل علم. ثم تطبع هذه البطاقات ، المرتبة على النسق المذكور، في مجلدات تصدر ولاء ، يختص كل مجلد - أو مجموعة مجلدات - بعلم أو فرع من ذلك العلم .

ودرس مجلس المجمع الملكي ما قدّمه اليه رئيسه في عدة اجتماعات ، كان آخرها الاجتماع السابع عشر الذى عقد في ١٧/١٢/١٩٨١م، وأصدر المجلس قرارا يتضمن : " أن هذا المشروع عمل جليل لم تنهض به أية مؤسسة أو هيئة من قبل ، وعلى المجمع الملكي أن يستمر فيه حرصا على التراث وتحقيقا لفائدة الدارسين والباحثين .... " .

ثم أصدر المجمع الملكي كتيبا عن هذا المشروع ضم تفصيلات وافية شرحت جوانبه المختلفة ، وكان عنوان هذا الكتيب " الفهرس الشامل للتراث العربي الاسلامي المخطوط : خطة البحث مشروع أولي " .

وما لبث المجمع أن باشر العمل في تنفيذ هذا المشروع ، وشرع في جمع فهارس المخطوطات العربية في مكتبات العالم ، المدّونة باللغات المختلفة ، واستعان بعدد من العلماء والباحثين ومساعديهم - متفرغين وغير متفرغين - ممن يعرفون اللغات الآسيوية والاوروبية التي كتبت بها تلك الفهارس ، ولهم معرفة بالتراث العربي وذخائره ، وأخذ المقر المؤقت للمجمع يزخر بهم ، وتحولت بعض غرفه الى ما يشبه خلايا النحل . وأعان الله عز وجل ، وأسبغ علينا توفيقه ، سبحانه ، وها نحن أولاء بعد هذه السنوات الاربع وصلنا الى ما يلي :

١- جمعنا نحو ثمانمئة فهرس وخمسين فهرسا للمخطوطات العربية في مكتبة " قسم الفهرس الشامل " في المجمع الملكي ، استطعنا أن نقتني بعض ما صدر منها مستقلا بنسخه المطبوعة الأصلية ، وما أعيانا الحصول عليه صورناه . وحصلنا على عدد من الفهارس المكتوبة بخط اليد ،وضممنا الى كل ذلك ما وصل اليه علمنا من الفهارس المنشورة في المجلات المتخصصة .

٢- جمعنا نحو مائة دراسة وخمسين دراسة تتناول الخزائن أو المكتبات العامة والخاصة .

٣- ضممنا أسماء الدراسات التي تناولت الخزائن والمكتبات الى أسماء الفهارس التي يقتنيها المجمع ، واعددنا العدة لاصدار " دليل فهارس المخطوطات في المجمع الملكي "وذلك لكي يعرفه العلماء والباحثون ويستفيدوا منه .

٤- أصدرنا في العام الماضي ١٩٨٥م طبعات تجريبية لكل مما يلي :

- فهرس " المصاحف المخطوطة " (في ثلاثة مجلدات) .
- فهرس مخطوطات التجويد (في مجلدين) .

كما أصدرنا طبعة اولى من دليل فهارس المخطوطات العربية في المجمع الملكي .

وقد أخذنا بالملاحظات والآراء والاقتراحات التي أبداها الأساتذة أعضاء المجمع وغيرهم من علماء الأمة ، في تصحيح الطبعات التجريبية ، وأعدنا نشرها في طبعات فنية ، بعد أن أضفنا اليها ما استخرجناه من الفهارس التي قمنا بتفريغها بعد صدور الطبعات التجريبية . ونتوقع - بمشيئة الله - أن نصدر الكتب التالية قبل موعد انعقاد المؤتمر السنوي الخامس للمجمع الملكي في شهر نيسان (ابريل) ١٩٨٦م :

١- فهرس المصاحف المخطوطة (في أربعة أجزاء) .
٢- فهرس مخطوطات التجويد (في ثلاثة أجزاء) .
٣- فهرس مخطوطات رسم المصاحف (في جزء واحد) .
٤- دليل فهارس المخطوطات في المجمع الملكي (في جزء واحد) طبعة مزيدة منقحة .

أما فهرس مخطوطات رسم المصاحف، هذا الذي بين أيدينا ، فقد استخرجنا مادته من مئة فهرس وتسعة وثلاثين فهرسا من الفهارس الخمسمئة التي رجعنا اليها . وسوف نصدر - بإذن الله ومشيئته - ملحقا لفهرس مخطوطات رسم المصاحف يتضمن ما قد نجده في الفهارس التي لم تفرّغ حتى الآن .

ونسأل الله أن ينفع الباحثين من هذا العمل . وعساه أن يعيننا على اتصال العمل واستمرار حلقاته حتى نحقق ما كنا قد عقدنا العزم عليه . والحمد لله من قبل ومن بعد .

(ناصر الدين الاسد)
رئيس المجمع الملكي

مفتاح العمل

١- اعتمدنا في ترتيب المخطوطات الترتيب الزمني حسب القرون أساسا للفهرس وفق الترتيب التالي :

أ- المخطوطات التي تعرف وفيات مؤلفيها (روعي فيها الترتيب الزمني لتواريخ وفيات المؤلفين) .

ب - المخطوطات التي تعرف أسماء مؤلفيها ولا تعرف وفياتهم (روعي فيها الترتيب الهجائي لأسماء الشهرة للمؤلفين) .

جـ - المخطوطات المجهولة المؤلفين (روعي فيها الترتيب الهجائي لعناوين المخطوطات) .

د - الحقت الشروح المجهولة المؤلفين بالمتن الأصيل .

هـ - النسخ المتعددة للمخطوطة الواحدة رتبت ترتيبا زمنيا حسب تاريخ النسخ .

و - المخطوطات التي لا تعرف تواريخ نسخها جاءت بعد المخطوطات التي تعرف تواريخ نسخها .

ز - عند اختلاف الأسماء وتواريخ الوفيات رجحنا ما أثبته الزركلي في الأعلام .

٢- عمدنا الى ترجمة الأرقام الأوروبية للمخطوطات الى اللغة العربية ، ولكننا حافظنا على الرموز التي تشتمل عليها تلك الأرقام بلغتها الأصلية . وتبعا لذلك غيّرنا ترتيب الرقم الأجنبي وجعلناه من اليمين الى اليسار بكامل أجزائه . وهذه بعض الأمثلة :

Add. 521	تصبح عند ترجمتها	Add/ ٥٢١
Or. 311	تصبح عند ترجمتها	Or / ٣١١
CC. 72/A	تصبح عند ترجمتها	CC/ ٧٢/A

وفي حال أخذ رقم المخطوط عن فهرس بالعربية غير الفهرس الأصلي للمكتبة ، حافظنا على الصورة التي ورد عليها ذلك الرقم .

٣- اعتمدنا على كتابي تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ،وتاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين في حالتين :

الأولى : عدم توفر الفهارس الأصلية التي اعتمد عليها هذان المصدران لدى مكتبة الفهرس الشامل .

الثانية : عدم ورود اسم مخطوطة ما في فهرس ذكر بروكلمان وسزكين انها وردت فيه .

ونشير هنا الى أن كارل بروكلمان يذكر في بعض الأحيان رقم الصفحة التي ورد فيها اسم المخطوط ، من فهرس ما ، بدلا من رقم المخطوط في الخزانة التي يختص بها ذلك الفهرس . ونجده أحيانا يذكر اسم البلد التي توجد فيها مكتبة ما بدلا من اسم تلك المكتبة . ولذلك أبقينا المعلومات التي نقلناها من كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان على حالها .

٤ - ألحقنا بالفهرس الكشافات التالية :

أ - كشافا بالمؤلفين مرتبا هجائيا .
ب - كشافا بعناوين المخطوطات مرتبا هجائيا .
جـ - كشافا بأسماء المكتبات التي توجد بها تلك المخطوطات مرتبا هجائيا .
د - كشافا بفهارس المخطوطات التي استخرجنا منها مادة الفهرس مرتبة هجائيا حسب أسماء البلدان .

الرموز المستخدمة في الفهـــــرس

بـــروك	تاريخ الادب العربي لكارل بروكلمان (الاصل : في مجلدين)
بـروك (م)	تاريخ الادب العربي لكارل بروكلمان (الملحق : في ثلاثة مجلدات)
ت ،ع - ق	التفسير وعلوم القـرآن
ســز	تاريخ التراث العربي لفؤاد سـزكين
ع - ق	علوم القـــرآن
ق	القـــرن
قـر - تـج	القراءات والتجويـــد
ق - ع	القرآن وعلومـــه

القرن الثاني للهجـــرة

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١ ـ كتاب مرسوم المصحـــــــف

لأبي عمرو بن العلاء : (زبان بن عمار التميمي المازني البصرى) ت ١٥٤هـ

١ ـ آيا صوفيا /تركيا	٤٨١٤
بروك (م) ١/١٥٨	

القرن الثالث للهجـــــرة

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١ـ اختلاف المصاحـــــف

لأبي حاتم السجستاني : (سهل بن محمد بن عثمان)ت ٢٤٨ هـ

١- برلين / المانيا	٤٥٠ / الرابع / ٣	
		١٧٤/١

القرن الرابع للهجـــــرة

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١ - كتاب فيه مرسوم الخـــــط
لابن الأنباري : (ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد)
ت ٣٢٨ هـ

١- رامبور/الهند ١/١٩٨- ١٩٩	(٢٧٩) رسم خط القرآن / M٤٥١٠	٦٥ب - ٦٠ب	نحو ٨٣٣ هـ

٢ - كتاب ما رسم فيه من المقطوع والموصول
لابن الانباري : (ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد)
ت ٣٢٨ هـ

١- رامبور/الهند ١/١٩٨-١٩٩	(٣٨٥)رسم خط القرآن / M ٨٤٩٥	١٥ب - ٢٧أ	القرن ١٢ هـ

القرن الخامس للهجـــــرة

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١- البديع في رسم مصحف عثمـــان
للجهني : (ابو عبد الله ، محمد بن يوسف بن
احمد بن معاذ القرطبي)ت ٤٤٢هـ

١- بورسه/تركيا ســزك ١٧/١	١/١٧٨	١ب - ٢٨	٧٢٣ هـ
٢- الظاهرية/دمشق بعنوان :البديع في الهجاء ٢/٥٠ والمجاميع ١/٦٠	٣٠٧	٣٤	القرن ١٢هـ
٣- غازى خسرو/سرايبغو ٧٢/١	٣١٨٢	٢٠	١٢٥٦ هـ
٤- روضة خيرى/مصر سزك ١٧/١		٦٣-٩٣	

٢ - جملة الزوائد
لأبي عمرو الداني (عثمان بن سعيد بن عثمان
الأموى القرطبي ،ابن الصيرفي)
ت ٤٤٤ هـ

١- المتحف السامي/هارفارد ص.٣٦	٧٠٤٠	٢٦	١٢٦١ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢- باريس / فرنسا (بعنوان : الزوائد) بروك ١ / ٥١٧	٣/٦١٠		
٣ - خلاصة المقنع في معرفة خط مصحف الأمصـــار لأبي عمرو الداني (عثمان بن سعيد بن عثمان الأموى القرطبي ،ابن الصيرفي) ت ٤٤٤ هـ			
١- الوطنية / باريس ٤٩ - ٥٠	٩/٦٦٣	١٥٧ - ١٦٠	
٤ - ذيل المقنع في معرفة نقط المصاحف لأبي عمرو الداني (عثمان بن سعيد بن عثمان الأموى القرطبي ،ابن الصيرفي) ت ٤٤٤ هـ			
١- قليج علي / تركيا ششن ١ / ٢٧٠ (بروك ١ / ٤٠٧ ؛ (م) ١ / ٧١٩)	١٠٢٩	٥٧أ - ٦٤	القرن ١١ هـ
٢- دار الكتب / القاهرة فؤاد ٢ / ٢٥٠	١٨٨٠٢ب	٢٤	١٣٥٤ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٥- رسالة في ذكر ما رسم في المصاحف
لأبي عمرو الداني : (عثمان بن سعيد بن عثمان
الأموى القرطبي ،ابن الصيرفي)
ت ٤٤٤ هـ

١- القادرية/بغداد ١٤٥١مجموع ٨
١٩٨/٥

٦- رسالة في رسم المصحف
لأبي عمرو الداني (عثمان بن سعيد بن عثمان
الأموى القرطبي ،ابن الصيرفي)
ت ٤٤٤ هـ

١-الأوقاف/بغداد ٢٤٠٥/٣مجاميع ١٤
١٠٧/١

٧- كتاب في جمع القرآن ورسمه
لأبي عمرو الداني (عثمان بن سعيد بن عثمان الأموى
القرطبي ، ابن الصيرفي)ت ٤٤٤هـ

١- دار الكتب/المنصورة ٦٩/ ١مجموع
مجلة المعهد /القاهرة
مج ٤/ج ١-٢/٢٦٢

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٨ - المحكم في النقط
لأبي عمروالداني (عثمان بن سعيد بن عثمان الأموى القرطبي ، ابن الصيرفي)ت ٤٤٤هـ

١ - الفاتيكان / فيدا بروك(م)١ / ٧٢٠	٥/١٤٥٧		

٩ - المقنع في رسم مصاحف الأمصار
لأبي عمروالداني (عثمان بن سعيد بن عثمان الأموى القرطبي)ت ٤٤٤ هـ

١- الظاهرية /دمشق ٣٠٧/٢	٣٣٧	١-٤٢أ	٤٤١هـ أوقبلها
٢- الظاهرية/دمشق ٢/٣٠٥-٣٠٩ (والمجاميع ١/١٧٩)	٣٣٦	١-٥٥	٥٢٢ هـ
٣- التيمورية بدار الكتب/ القاهرة (بعنوان :المقنع في الرسم) ٢٩٩/١	٥٥٧		
٤- الظاهرية/دمشق ٣٠٩/٢	١٠١٤٢	٤	القرن ٦ هـ

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٥- مغنيسيا/تركيا شـشن ١/٢٠٧	٧٨/٩	٥٠	٧٥٣ هـ
٦- عاطف افندى/تركيا شـشن ١/٢٠٧	٨/٢٨	٨٠أ-١٠١أ	القرن ٨ هـ
٧- الظاهرية/دمشق ٣٠٨/٢	٤٤٢٥	٩٦-١٣٤	٨٠٩ هـ
٨- الجامع الكبير/صنعاء ١/٧٧-٧٨	١٥٣٠	٦٨	٨٥٠ هـ
٩- جاريت (يهودا)/ برنستون ص ١٧	١٧١، (١٢٨١)	١ب-٤٦أ	٨٥٠ هـ
١٠- الأزهرية/القاهرة ١٤٠/١	١٤٠٨مجاميع/ ٦٧٣	٢٠	٨٥٢ هـ
١١- البريطانية/لندن الملحق ٤٧	OR٣٠٦٦-٥٣	٦٦	٨٧٢ هـ
١٢- الظاهرية/دمشق ٣٠٧/٢	٤٢٣٣	٩٥-١٤٣	القرن ٩هـ(؟)

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١٣- تونك/الهند ١/١٤- ١٥	٢٨القراءات	١٣	القرن ١٠هـ
١٤- المكتب الهندى/ لندن مج ٢/ج ١/٧٧	١١٨٢-٤٣١٥	٥٢أ-٩٢أ	القرن ١٠ هـ
١٥- خزانة القرويين/فاس (بعنوان : المقنع) ١/٢٤٤	٣/٢٦٦	٢١	١٠٢٦ هـ
١٦- الأزهرية/القاهرة ١/١٤٠	٢٨٨/٢٢٢٩٥	٥٣	١٠٧٤ هـ
١٧- جامعة البنجاب/ لاهـــور ص ١٤	٣٥(٦٥٥٢)	٧٣	١١٠٨ هـ
١٨-الاكاديمية الاوزبكية ٥/٣٢٦- ٣٢٧	٢٤٤٦(٤٠٢٢)	١١٥	١١١١ هـ
١٩- برلين/المانسيا ١/١٥٥	٤١٩	٣٨	١١١٢ هـ
٢٠- خدابخش/بتنه ١/٢٠	١٧٤ التجويد	٤٨	١١٢٤ هـ
٢١- جاريت(يهودا)/ برنستون ص ١٧	٢،١٧١ (٤٤٤١)	٩٥ب-١٨٣أ	١١٣٥ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢٢- الاكاديمية الاوزبكية/ طشقند	٢٦٦٩/٧أ١ (٦٨٩١أ)	(٤٥٩أ-٥٠٤)	١١٧٩ هـ
(بعنوان: المقنع في مرسوم مصاحف أهل الأمصار) ١٦٣/١			
٢٣- جاريت (يهودا)/ برنستون ص ١٧	٣٠١٧١ (٥٢٧٩)	٩٧ب-١١٨أ	القرن ١٢ هـ
٢٤- خدا بخش/بتنه ٢٠/١	١٧٥ التجويد	٥٢	القرن ١٢ هـ
٢٥- الظاهرية/دمشق ٣٣٥/٢	٢٣٥	١-٦٨	القرن ١٢هـ (؟)
٢٦- جامعة الامام/الرياض (بعنوان: المقنع في رسوم الخط) ص ١٣٠	٢٥٢٢	٢٤	١٢٠٥ هـ
٢٧- جامعة الامارات/ ابو ظبـــي (بعنوان: المقنع في معرفة رسم مصاحف الأمصار) ص ٩ - ١٠	٣٨٥-٦/١	٧٦	القرن ١٣هـ
٢٨- التيموريقبدارالكتب/ ٤٠٥ القاهرة ٢٩٩/١			١٣٣٣ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢٩ - رامبور/الهند	٣٨٦ رسم خط القرآن	٤٩	القرن ١٤ هـ
	١٩٨/١-١٩٩ D ٧٦٥٧		
٣٠ - الأزهرية/القاهرة	٢٢٢٦٣/٢٥٦	٨٢	
٣١ - الأزهرية/القاهرة	٢٢٢٧٣/٢٦٦	٨٨	
	١٤٠/١		
٣٢ - الوطنية/النمسا	١٦٢٤		
	٥٩/٣- ٦٠		
٣٣ - الوطنية/النمسا	٥٩٣		
	ص ٦		
٣٤ - قوله/مصر	٤/٣٣/١		
٣٥ - ليدن/هولندا	١٦٣٥		
	بروك ٥١٧/١		
٣٦ - الفاتيكان/فيدا	٤-١٤٥٦		
	بروك (م) ٧١٩/١		
٣٧ - ولي الدين/تركيا	٣٩	١١٠	
	ص ٥		

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٣٨- فاتح /تركيا ص ٦	٦٢	٦٢	
٣٩-السليمانية/تركيا (بعنوان :المقنع في رسم العثماني) ص ٨	٥٤		
٤٠- غازى سلطان /تركيا (بعنوان :المقنع في معرفة رسوم المصاحف) ص ١٠٢	٥		
٤١-جون ريلاند / مانشستر ٦٠- ٦١	٦٢(٢٦٤)	١٣٩	
٤٢-دار الكتب/القاهرة ١٨/١	٢٦٣		
٤٣-الجامع الكبير/صنعاء ٧٧/١	١٥٨٠	٢٩	
٤٤-حميدية /استانبول ص ١٠٢	٥		
٤٥-آصفية/الهند بروك ٧١٩/١- ٧٢٠	٢٩٨/١-١٠٢		

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

- (المقنع في رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو الداني عثمان بن سعيد ت ٤٤٤ هـ)
- شرحه السوسي (ابو عبد الله محمد بن سعيد ابن محمدت ١٠٨٩هـ بعنوان :

الممتع في شرح المقنع

أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح فانظر: السوسي في ترتيب(القرن الحادى عشر)للهجرة .

١٠-اختصره مجهول بعنوان :
رسالة في رسم المصاحف

١-الازهرية/القاهرة (١٣٩٧مجاميع) ٨٧-٩٤
٩٣/١ ٢٢٢٨٨

١١-اختصره مجهول بعنوان :
مختصر المقنـــع(؟)

١-آيا صوفيا /تركيا ٤٨-١٤
بروك ٥١٧/١

(-انظر أيضا :"رسالة لطيفة في الرسم" لمجهول في المخطوطات المجهولة المؤلف)

١٢-النقط والضبط
لأبي عمرو الداني (عثمان بن سعيد بن عثمان الأموى القرطبي ،ابن الصيرفي)ت ٤٤٤هـ

١-دار الكتب /القاهرة ١٩٥٥٧ ب ٤٩-٦٠ ١٣٥٥هـ
فؤاد ١٧٥/٣
٢-دار الكتب الوطنية/ ١٧٩٧٥ ١٢
(حسن حسنى عبد الوهاب)
تونـــس
٩/١

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٣- نقط المصاحف

لأبي عمرو الدانـــي (عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي القرطبي ابن الصيرفي)ت ٤٤٤هـ

١- الظاهرية/دمشق	٣٣٦	٥٥- ٦٦	٥٢٢ هـ
٢- الظاهرية/دمشق	٣٣٧	٤٢-٥٠	القرن ٨ هـ
	٢/٣٤٤-٣٤٦		
٣-جامعة الامارات/ ابو ظبي	٣٨٥-٦/٢	١٣	القرن ١٣ هـ
(بعنوان :كتاب النقط) ص ٩			
٤-الظاهرية/دمشق	٣٣٥	٦٨-٨١	
	٢/٣٤٦		
٥- دار الكتب/المنصورة	٢/٦٩ (ضمن مجموع)		
(بعنوان :كتاب النقط) مجلة المعهد /القاهرة مج ٤/ج ١-٢/٢٦٢			
٦-الوطنية /باريس ص ٦	٥٩٣	٧٩-٨٥	

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٤- الهجاء في مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار المدنية والمكية والكوفية والبصرية والشأمية وسائر العراق بما اصطلحوا عليه واختلفوا فيه متفقا ومختلفا وما صح من ذلك عن المصحف الامام (مصحف عثمان ابن عفان) لأبي عمرو الداني : (عثمان بن سعيد ابن عثمان الأموى القرطبي ، ابن الصيرفي)ت ٤٤٤هـ

١- دار الكتب/القاهرة ١٩٥٥٧ب ٤٩ ١٣٥٥ هـ
فؤاد ٣/ ١٨٥

٢- محفوظ /الكاظمية ٢٦٢٤مجموع
مجلة المعهد /القاهرة
مج ٦/ ٤٦

١٥- مختصر ما رسم في المصحف الشريف للسرقسطي (ابو الطاهر اسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصارى)ت ٤٥٥ هـ

١- براتسلافا /تشيكوسلوفاكيا TG ٨ ، ٢٣ ١-٢٤ ٨٢٣ هـ
ص ٦٨

٢- دار الكتب/القاهرة ٢٦٠
(ورد اسم المؤلف في فهرس دار الكتب :(اسماعيل بن خلف بن ظافر بن عبد الله العقيلي)

١/ ٢٧

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٦- تأليف في رسم الهجاء الواقع في القرآن
لأبي داؤد : (سليمان بن نجاح بن ابي قاسم
الأموى الأندلسي)ت ٤٩٦ هـ

١- خزانة القرويين / فاس	٨٣٠/١	٤٠	
	٥٠٠/٢-٥٠١		

١٧- التنزيل في هجاء المصاحف
لأبي داؤد : (سليمان بن نجاح بن ابي قاسم
الأموى الأندلسي)ت ٤٩٦ هـ
وهو مختصر لكتاب(التبيين لهجاء التنزيل)
للمؤلف نفسه

١- خزانة القرويين / فاس	٢٢٦/١	٨١	١٠٢٥ هـ
	٢٤٢/١-٢٤٣		
٢- الظاهرية / دمشق	٥٩٦٤ (القسم الأول)	١-١٥٢	١١٧٥ هـ
	(القسم الثاني)	١٨٤-٣١٦	١٢٢٤ هـ
	٩٥/٢-٩٦		

١٨- المستنير في قراءات العشرة البواهر (دون عنوان)
لابن السوار(احمد بن علي بن عبيد الله البغدادى)
ت ٤٩٦ هـ
(اسم المؤلف والمؤلف غير مؤكد بن)

١- امبروزيانا / ميلانو	B/X ٩٧ Sup.	١١-٢٦	
	(ضمن مجموع)		
	١٥٩/١		

القرن السادس للهجـــــرة

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١ ـ الزينية على مرسوم الخط المقطوع والموصول للشاطبي (ابو محمد /ابو القاسم ، القاسم بن فيره بن خلف الرعيني)ت ٥٩٠هـ			
١ ـ عشيرة شرف الملك / الهنـــــد ص ١	١٧	٧	٨٧١ هـ
٢ ـ عقيلة أتراب القصائد في أسني المقاصد للشاطبي : (ابو محمد /ابو القاسم ،القاسم بن فيره بن خلف الرعيني)ت ٥٩٠ هـ (وهي نظم كتاب " المقنع " لأبي عمرو الداني : (عثمان بن سعيد ت ٤٤٤هـ)			
١ ـ برلين /المانيا ١٩١/١	٤٨٨	٣٢-٤٦	٦٨٠ هـ
٢ ـ الجامع الكبير/صنعاء ١/٥٩-٦٠	١٦٠٥	١٣	٦٩٤ هـ
٣ ـ جامعة برنستون ص ٤٦	١٩٧ (جاريت ١٧٠٢)	١٣٠	٧٣٤ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٤ـ البريطانية/لندن الملحق ٤٩	٢٨١٠Or.	٥١-٦٤	٧٣٧ هـ
٥ـ الظاهرية/دمشق ٢٠٦/٢-٢٠٧	٦٣٩٣	٨٦-٩٧	٧٤١ هـ
٦ـ الجامع الكبير/صنعاء ٥٩/١- ٦٠	١٥٨٠	١٦	٧٤٦ هـ
٧ ـ الاسكوريال/اسبانيا ٦٤/٣- ٦٥	٢/١٤٠٦	٣١-٣٧	٧٦٨ هـ
٨ـ جاريت(يهودا)/ برنستون	١٧٢، ١(٣٨٥٩)	١ب-١٢أ	القرن ٨ هـ
٩ ـ جاريت(يهودا)/ برنستون ص ١٧	١٧٢، ٢(٢٢٤٤)	١٢	القرن ٨/٩هـ
١٠ ـ اسروزبانا/ميلانو ٣٣/٢	III/A٦٦	١٤٥-١٥٧أ	٨١٦ هـ

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١١- جامعة الرياض	٢٤٨٤ م ٢ ص ٨٠- ٨١	٨٩-١٠٠	٨١٦ هـ
١٢- الجامع الكبير/ صنعـــاء ٥٩/١	١٥٣٩	٢٢	٨٢٥ هـ
١٣- الظاهرية/ دمشق ٢/٢٠٣-٢٠٤	٤٢٣٣	٧٢-٨٣	٨٣٧ هـ
١٤- جامعة أم القرى/ مكة المكرمة ٢٦/١	٢/٧٢	٥٦-١٢٠	٨٤٣ هـ
١٥- الظاهرية/ دمشق	٥٨٤٣	١-١١	٨٤٤ هـ
١٦- الظاهرية/ دمشق ٢/٢٠٥- ٢٠٦	٨٠١٦	٥٠-٦٢	٨٤٤ هـ
١٧- العبدلية/تونس ١٥٢/١	٣٢،٤١٠مجموع	١٦	٨٤٤ هـ
١٨- برلين/المانيا ١٩١/١	٤٨٩	١-١٢	٨٥٠ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١٩ - جاريت/برنستون ص ٣٧٠	A٦٢٠H، ١٢٠٥	١٦	٨٧٣ هـ
٢٠- جاريت/برنستون ص ٣٨٤	A ٦٢٠H، ١٢٥٣	٤٩	القرن ٩ هـ
٢١- جاريت/برنستون ص ٣٨٥	A ٦٢٠H، ١٢٥٤	٣٧	القرن ٩ هـ
٢٢- جاريت(يهودا)/ برنستون ص ١٧	٣٠١٧٢ (٤١٨٣)	٢ب - ١٣ب	القرن ٩ هـ
٢٣- البريطانية/لندن الملحق ٥٠	Or. ٣٧٧٤	٥٠ - ٦٣	٩٠٤هـ
٢٤- الجامع الكبير/صنعاء ٦١ -٥٩/١	٢٩ مجاميع	١١	٩٥٦ هـ
٢٥- جامعة الرياض	١٦٩٦ م / ٢	٤٢-٥٤	٩٥٩ هـ
٢٦- جامعة الرياض ص ٨٠- ٨١	٢٦٥٨ / ٣	١١٨-١٣٩	القرن ١٠هـ

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢٧- جاريت (يهودا) / برنستون ص ١٧	١٧٢، ٤ (٥٥٠١)	١ب - ١٨أ	١٠٢٥ هـ
٢٨- الجامع الكبير/ صنعاء ١/٥٩- ٦١	٣٠ مجاميع	٨	١٠٦١ هـ
٢٩- جاريت (يهودا) / برنستون ص ١٧	١٧٢ ،	٦١ب - ٧٤أ	١٠٧٥ هـ
٣٠- المكتب الهندى / لندن مج ٢/ج ١/ ٧٨	١١٨٣-٤٣١٦	١-١٩	١٠٧٧ هـ
٣١- جاريت (يهودا) / برنستون ص ١٧	١٧٢، ٦ (٢٦٣٤)	٣٤	١٠٨٥ هـ
٣٢- جامعة الرياض ص ٨٠- ٨١	١٦٥٧	٧	١٠٨٩ هـ
٣٣- برلين /المانيا	٤٩١	٧٣-٨٠	١١١١ هـ
٣٤- برلين /المانيا	٤٩٢	١٨-٢٩	١١١٢ هـ
٣٥- برلين /المانيا ١/ ١٩١	٤٩٣	١-١٢	١١١٢ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٣٦- الجمعية الآسيوية/ كلكتـــه ٥٠/١	(١٢٥)٩٢ Is	٧٠-٨٤	١١٣٩ هـ
٣٧- أوقاف الموصل (الرضوانية) ٤٩/٨	١/٧	٥٨	١١٧٠ هـ
٣٨- عشيرة شرف الملك/ الـهنـــد ص ٣	٥٤	١٦	١١٧٨ هـ
٣٩- جامعة الرياض ص ٨٠-٨١	٢١٩٣ م / ١	١-١٤	القرن ١٢ هـ
٤٠- جاريت (يهودا)/ برنستون ص ١٧	١٧٢، ٧ (١٢٩٠)	٦٢ب - ٧٥أ	القرن ١٢ هـ
٤١- المكتب الهندى/لندن مج ٢/ج ١/ ٧٨	١١٨٤-٤٣١٧	٥١	القرن ١٢ هـ
٤٢- جاريت (يهودا)/ برنستون ص ١٧	١٧٢، ٨ (١٢٩٨)	٩١-١٠٢	القرن ١٢ هـ
٤٣- رامبور/الهند ١/١٩٨-١٩٩	٣٨٧ رسم خط القرآن ٨٧١٣ M	٤٥	القرن ١٢ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٤٤ ـ القادرية/بغداد ١٤٦/١	١١٢	٢٥	القرن ١٢ هـ
٤٥ ـ الاوقاف/بغداد ٣٢/١	٢٨٢٦/٢ مجاميع	٦٧	١٢٠٩ هـ
٤٦ ـ غازى خسرو/سراييفو ٧٧/١	٣١٨٢	١٢	١٢٥٦ هـ
٤٧ ـ جامعة القاهرة بطاقات المكتبة ٢٠١/١	١٩٥١٤	٩	١٢٩٦ هـ
٤٨ ـ جامعة الامارات/ ابو ظبي ص ١٠	٣٨٥-٦/٤	١٠	القرن ١٣ هـ
٤٩ ـ تونك/الهند ٢٤/١-٢٥	٥٠ القراءات ٢ آ/ ٧٨	٢٩	القرن ١٣ هـ
٥٠ ـ التيمورية بدار الكتب/ القاهـــرة	٦٠		١٣٠٢ هـ
٥١ ـ التيمورية بدار الكتب/ القاهرة ٢٩٨/١	٥٥		١٣٤٥ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٥٢ ـ آيا صوفيا / تركيا	٨/٣٧		
٥٣ ـ آيا صوفيا / تركيا	٨/٣٨		
٥٤ ـ آيا صوفيا / تركيا	٦٠-٣٠		
بروك (٢) ١ / ٥٢١			
٥٥ ـ الأزهرية / القاهرة	١٦٢١٤/١٧٦	١٢	
٥٦ ـ الأزهرية / القاهرة	١٦٢٢٧/١٨٩	١٥	
٥٧ ـ الأزهرية / القاهرة	١٦٢٢٩/١٩١	١٧٢	
٥٨ ـ الأزهرية / القاهرة	١١٦٦/حليم ٣٢٨٥٥		
٥٩ ـ الأزهرية / القاهرة	١١٦٧/حليم ٣٢٨٥٦		
٦٠ ـ الأزهرية / القاهرة	٣٦٠٦٣/١١٩١		
٦١ ـ الأزهرية / القاهرة	١٢٣/مجاميع		
٦٢ ـ الأزهرية / القاهرة	٢٤٣/مجاميع ٥٩٣٢		
١ / ١١٤-١١٥			
٦٣ ـ الأوقاف / بغداد	٢٤١٤	٢٠	
١ / ٣٢			
٦٤ ـ أوقاف الموصل (داود)	٩/٦٢ ـ مجموع ٢		
٦ / ٢٦١			
٦٥ ـ أوقاف الموصل (الجليلي) (بعنوان : الرائية)	٣٤ مجموع ـ ٣		
٦ / ٣٠٨			

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٦٦- برلين /المانيا	٩٤/٤٨٧	٦٨ب- ٨١	
٦٧- برلين /المانيا	٤٩٠	١٤٦ب- ١٥٥	
٦٨- برلين /المانيا	٤٩٤	٥٠ ب- ٦٣	
	١/ ١٩٠-١٩٢		
٦٩- بلدية الاسكندرية/ مصـــر	٥٢٢		
(قر -تج) ١٦			
٧٠- بلدية الاسكندرية/ مصـــر	١٤١١ب مجموع		
(قر -تج) ٢٧			
٧١- بلدية الاسكندرية/ مصـــر	٣٤٦٩ج مجموع		
(قر -تج) ٢٧			
٧٢- تونك /الهند	٤٩ قراءات ٢/١٠٩		
	١/ ٢٤-٢٥		
٧٣ - التيمورية بدار الكتب/ القاهرة	٤٥٦		
	١/ ٢٩٨		
٧٤- الجامع الكبير/صنعاء	١٥٣٨	٢٤	
٧٥- الجامع الكبير/صنعاء	١٥٤٠	١٥	
٧٦- الجامع الكبير/صنعاء	١٥٨٤	١٢	
	١/ ٥٩-٦١		

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٧٧ـ جامعة القاهرة	١٨٧١٤	٩٤	
٧٨ـ جامعة القاهرة	١٨٧٥٩	١٣	
٧٩ـ جامعة القاهرة	١٨٧٤١	١٨	
بطاقات المكتبة			
٣/٢٩٨- ٣٠٠			
٨٠ـ جوتنجن /المانيا	٧٥		
٨١ـ بولونيا /ايطاليا	٣-٦٣		
٨٢ ـ توبنجن /المانيا	٢٤٢		
٨٣ ـ جورليلى /تركيا	٤٤٣		
بروك (م) ١/٧٢٦			
٨٤ ـ أوقاف الموصل (الحجيات)	٢٢/٧١ مجموع-٣		
٣/١٦٦			
٨٥ ـ الخالدية/القدس	٧		
ص ٢٧			
٨٦ ـ خزانة تطوان /المغرب (ق -ع) ٣٦-٣٧	١٢٥/٥٨م	٤١٠- ٤٢٥	
٨٧ ـ الخزانة العامة/الرباط القسم الثاني ٢٣/١	١١٤٨ D	٨	

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٨٨- دار الكتب /القاهرة	٢٣٠		
٨٩- دار الكتب/القاهرة	٢٥٨		
٩٠- دار الكتب/القاهرة	٣٩٧		
٩١- دار الكتب/القاهرة	٣٩٨		
٩٢- دار الكتب /القاهرة	٣٩٩		
	٢٤/١		
٩٣- رضا /مشهد		(الفصل ٧) ٢٣	
٩٤- رضا /مشهد		(الفصل) ٢٤	
	٢/٢٣٠- ٢٣١		
٩٥- الروضة الحيدرية/ العراق	٥٨٧		
	ص ٣٠		
٩٦- أوقاف الموصل	١٧/٣٤ مجموع-٣		
(الصائغ)	٢٠١/٧		
٩٧- غوتا /المانيا (المجموعة العربية)	١٦١٤	٩	
٩٨- غوتا /المانيا (المجموعةالعربية)	٢/١٢٥٨	٤٤-٥٥أ	
	٤٣٤/١-٤٣٥		

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٩٩- فاتح /تركيا	٣-٦١		
١٠٠- سليم آغا /تركيا	٤٢		
١٠١- ولي الدين /تركيا	٣٦		
١٠٢- الفاتيكان فيدا	٥-١١٤٤		
١٠٣- قوله / مصر	٤/٢٣/١		
بروك ١/٥٢١			
و (م) ١/٧٢٦			
١٠٤- الوطنية/النمسا	١٦٣٢		
١٠٥- الوطنية/النمسا	١٦٣٣		
٣/٦٩			
١٠٦- الأقصى/القدس	٤٢/٤١		
١٠٧- الأقصى/القدس	٤٨/٤٢		
١٠٨- الأقصى/القدس	٥٠/٤٣		
١٠٩- الأقصى/القدس	٤٧/٤٤		
١١٠- الأقصى/القدس	٤٦/٤٥		
١١١- الأقصى/القدس	٤٣/٤٦		
١/١٣-١٤			
١١٢- مجموعة منجانا/ برمنجهام	٥٤ (١٥٤٠ب)	١٠	
١١٣- مجموعة منجانا/ برمنجهام	٥٥ (١٥٤٥ب)	١٠	
٤/١٣-١٤			

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

ـ (عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي
(ابو محمد القاسم بن فيره ت ٥٩٠ هـ)

أ ـ شرحها ابن القفال (ابو عبد الله محمد بن القفال الشاطبي)ت ٦٢٨ هـ بعنوان :
رسم المصحف شرح العقيلة (؟)
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح فانظر ابن القفال في ترتيب (القرن السابع) للهجرة

ب ـ شرحها السخاوى : (علم الدين ،أبو الحسن علي بن محمد ابن عبد الصمد)ت ٦٤٣هـ
بعنوان :الوسيلة الى كشف العقيلة
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح فانظر: (السخاوى)في ترتيب(القرن السابع) للهجرة

ج ـ شرحها ابو شامة : (شهاب الدين ،ابو محمد/ ابوالقاسم اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان المقدسي)
ت ٦٦٥هـ
بعنوان : شرح الرائية
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح فانظر: (أبو شامة) في ترتيب (القرن السابع)للهجرة .

د ـ شرحها ابن جبارة : (شهاب الدين ،ابو العباس احمد ابن محمد بن عبد الولي المقدسي المرادى الصالحي)ت ٧٢٨هـ
بعنوان :شرح عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد .
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح فانظر: (ابن جبارة) في ترتيب (القرن الثامن)للهجرة .

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

هـ - شرحها الجعبرى : (برهان الدين ،ابو اسحق /ابو العباس ابراهيم بن عمر)ت ٧٣٢ هـ بعنوان :

جميلة (خميلة)أرباب المراصد (المقاصد) في شرح عقيلة اتراب القصائد .

أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح فانظر :

(الجعبرى) في ترتيب (القرن الثامن)للهجرة .

و - شرحها الكازروني : (احمد بن محمد بن ابي بكر بن محمد) ت ٧٩٨ هـ .

بعنوان :شرح عقيلة اتراب القصائد (في اسنى المقاصد) .

أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح ، فانظر:

(الكازروني) في ترتيب (القرن الثامن) للهجرة .

ز - شرحها ابن القاصح : (علاء الدين ،ابو البقاء /علي بن عثمان ابن محمد العقربي)ت ٨٠١ هـ .

بعنوان :تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد

أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح ، فانظر :

(ابن القاصح) في ترتيب(القرن التاسع) للهجرة .

ح - شرحها علي القاري : (نور الدين ،علي بن سلطان محمد الحنفي الملا الهروى)ت١٠١٤هـ

بعنوان :الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية الرائية في الرسم .

أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح ، فانظر:

(علي القارى) في ترتيب (القرن الحادى عشر)للهجرة .

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

ط - شرحها اللبيب: (ابو بكر بن عبد الغني التونسي)
كان حيا سنة ١١٠٨ هـ

بعنوان : الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح
فانظر: (اللبيب) في ترتيب القرن (الثاني عشر)
للهجـــــــرة .

ى - شرحها برهان الدين بن محمد (؟)
بعنـــوان : شرح الرائيـــة

١ - فاتح (وقف ابراهيم) / ٤٠
تركيـــا
ص ٤

شرحها مجهول بعنوان :
٣ - شرح عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد

١ - جاريت/برنستون ١٢٠٦، ٤٨ ٧٧٥ هـ
B ٦١٢ H
(لعل مؤلفه الجعبرى : ابراهيم بن عمر ت ٧٣٢هـ)
ص ٣٧٠

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

ـ شرح مجهول مقدمتها بعنوان :

٤ ـ شرح مقدمة عقيلة الشاطبـــي

١ ـ اوقاف الموصل (الحجيات) ٢٢/٢٧ ١٧١

مجموع

١٣٨/٣

ـ انظر ايضا " شرح منظومة الرائية الموسوم برسم البرهان في هيجان الفرقان " لمجهول (في المخطوطات المجهولة المؤلف)

القـــرن السابـــــــع

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١ - رسالة في رسم القرآن

لابن سعادة (ابوعبد الله محمد بن عبد العزيز الشاطبي التجيبي)ت ٦١٤ هـ

١ - دار الكتب الوطنية / تونـــــس ٢٩٠٢ ١٠

١٨١/٣ (اسم المؤلف في الفهرس : محمد بن عبد العزيز الشاطبي التجيبي ودون ذكر تاريخ الوفاة)

٢ - كتاب في مرسوم خط المصحف

للعقيلي: (ابوالطاهراسماعيل بن ظافر بن عبد الله) ت ٦٢٣ هـ

١ - جامعة ييل / نيوهافن ٥٩٤ (ل-١١٢) ٢١ القرن ٧ هـ

ص ٧١

٢ - الازهرية/القاهرة (١١٧٩)حليم ٢٦ ١١٧٤ هـ

٣٧٨٦٨

٣ - الازهرية/القاهرة (١١٠) ٨٢٧١ ١٩ ١٢٩٤ هـ

٤ - الازهرية/القاهرة (٣٢٨مجاميع) ٢٦

١٠٦٦٢

١٣٢/١

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٥- التيمورية بدار الكتب/ القاهرة ٢٩٩/١	٦٤		
٦- دار الكتب/القاهرة ٢٦/١	٢٥٠		

٣- رسم المصحف شرح العقيلة (؟)
لابن القفال : (ابو عبد الله ، محمد بن القفال الشاطبي)
ت ٦٢٨ هـ
وهو شرح القصيدة الرائية المسماة بعقيلة أتراب القصائد ،
للشاطبي : (ابو محمد /ابو القاسم ،القاسم بن فيره بن خلف
الرعيني)ت ٥٩٠ هـ .

١- الحرم المكي ١٥-١٦	٢٠	٣٨	القرن ٦/٧هـ
٢- جاريت (يهودا)/ برنستون ص ١٧	١٩٧٣ (٤٤٩٤)	٨٩	القرن ٩ هـ
٣- المكتب الهندى/لندن مج ٢/ج ١/ ٧٨	٤٢١٥ (١١٨٥)	١-٣٥	القرن ١٠ هـ
٤- جاريت (يهودا)/ برنستون ص ١٧	٢،١٧٣ (٥٦٢٧)	٦٠ب-١١٣	١٠٦١ هـ

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٥- برلين/المانيا ١٩٢/١	١/٤٩٦	١٢٩	

٤- الوسيلة الى كشف العقيلة

للسخاوى : (علم الدين ،أبو الحسن ،على بن محمد بن عبد الصمد)ت ٦٤٣ هـ.

وهو شرح عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي :

(ابو محمد/ابو القاسم ،القاسم بن فيره بن خلف الرعيني)

ت ٥٩٠ هـ

١- جاريت (يهودا)/ برنستون ص ١٧-١٨	١٧٤ (٤٧٣٦)	١٦٠	القرن ٨/٩هـ
٢- خدا بخش /بتنه ٢١/١	١٨٦ التجويد	٧٥	٨٠٧ هـ
٣- برلين/المانيا ١٩٢/١	٤٩٥	١٤٠	٨١١ هـ
٤- العبدلية/تونس ١٥٣/١	٣٢،٤١٠ مجموع	١٠٤	٨٤٩ هـ
٥- الازهرية/القاهرة ١٥٤/١	(١٢٦٦)الجوهرى ٤١٧٦٩	١١٥	٨٩٤ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٦- مجموعة منجانا / برمنجهام ٥٦ (١٤٠٨) ١٤/٤		٧١	القرن ٩ هـ
٧- سالارجنك / الهند ٣/٥- ٦	(٣٧٥) تج ١٨	٩٤ (ناقص الاول)	١٠١١ هـ
٨- الازهرية / القاهرة ١٥٤/١	(١٢٤١) زكي ٤٠٥٩٢	٦٣	١٠٢٥ هـ
٩- الوطنية / فينا ٣/٦٩-٧٠	١٦٣٤	٨٦	١٠٧٦ هـ
١٠- الظاهرية / دمشق ٢/٣٥٤	٨٣٨٣	٦٤	١١٠٩ هـ
١١- برلين / المانيا ١٩٢/٨	٤٩٦	١٢٩	١١١٢ هـ
١٢- أوقاف الموصل (حسن الجليلي) ٢٣٤/١	٣٨/٢٥ مجموع-٢	١٢١	١١٢٤ هـ
١٣- رامبور / الهند ١/٢٠٠- ٢٠١	٣٨٨ رسم خط القرآن M٤٣٥١	٩٦	١١٤٢ هـ

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١٤- البريطانية/لندن الملحق ص ٥٠	٤٢٥٢or.	٩٠	١٢٢٠ هـ
١٥- الازهرية/القاهرة ١٥٤/١	٤٨٩٥/٨٤	٩٨	١٣١٧ هـ
١٦- الظاهرية/دمشق ٣٥٥/٢	٥٥٩١	١٣٣	١٣١٩ هـ
١٧- باريس/فرنسا بروك ١/٥٢٢	١/٦١٠		
١٨- بلدية الاسكندرية/مصر	٢١٦١ج مجموع		
١٩- بلدية الاسكندرية/مصر (قر-تج) ٢٢	١٧٦٩د مجموع		
٢٠- الجامع الكبير/صنعاء ٨٤/١	١٥٧٩	٤٣	
٢١- دار الكتب/القاهرة	٦٦		
٢٢- دار الكتب/القاهرة ٣٠/١	٨٣ ٤مجاميع		

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢٣- ديوبند /الهند	٥/٢٦ (١) التجويد	٢٤٠	
	١/٣٠		
٢٤- السليمانية/استانبول	٤٩		
(بعنوان شرح قصيدة شاطبية)			
ص ٧			
٢٥- قونيه/مصر	١/٣٦		
بروك ١/٥٢٢			
و(م) ١/٧٢٦			

٥- شرح الرائيـــــة

لأبي شامة: (شهاب الدين، أبو محمد؟/أبو القاسم اسماعيل ابن ابراهيم بن عثمان المقدسي) ت ٦٦٥ هـ

وهو شرح عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد، للشاطبي: (ابو محمد/ابو القاسم القاسم بن فيره بن خلف الرعيني) ت ٥٩٠ هـ

١- دار الكتب/القاهرة	٤٩٣ مجاميع		
	١/٢٢		

٦- شرح القصيدة الرائية المسماة بعقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد

للمعافري (ابو عبد الله محمد بن سليمان بن محمد) ت٦٧٢هـ

(نسبة الكتاب للمؤلف مشكوك فيها)

وهو شرح عقيلة اتراب القصائد للشاطبي (ابو محمد القاسم ابن فيره) ت ٥٩٠ هـ

١- جامعة الرياض	١٧٩٤	٣٤	١٣١٥ هـ
ص ٧٦			

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١-أرجوزة في اتمام نظم رسم المصحف
للخراز: (ابوعبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم
الأموى الشريشي)ت ٧١٨ هـ

١-بلدية الاسكندرية/مصر ن ٤٥٣٠-ج
مجموع ٢
(قر-تج)٢٨

٢-خزانة ابن يوسف/مراكش ٣٤٦ (ضمن مجموع)
(بعنوان :أرجوزة في الرسم)
ص ١

٢-اعانة المبتدى على مورد الظمآن في رسم القرآن
للخراز: (ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم
الأموى الشريشي)ت ٧١٨ هـ
وهو شرح مورد الظمآن للمؤلف نفسه (؟)

١-بلدية الاسكندرية/مصر ٣٤٨٠-ج ،
مجموع ٢
(قر- تج) ٢٨

٣-ضبط الخـــزاز
للخراز: (ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم
الأموى الشريشي)ت ٧١٨ هـ

١-الظاهريـــة /دمشق ٤٤٨٨ ٧١أ - ٧٤أ
١٩٩/٢

العكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢ - باريس/ فرنسا	٣٢٦٤-٧		
بروك (م) ٢/ ٣٤٩			

(ضبط الخراز : محمد بن محمد ت ٧١٨ هـ)

أ - شرحها الكرامي (ابو عثمان سعيد بن سليمان السملالي ت ٨٨٢هـ)
بعنوان : كتاب تقريب معنى الضبط
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح ، فانظر (الكرامي)
في ترتيب (القرن التاسع) للهجـــرة .

ب - شرحها التنسي : (ابو عبد الله ، محمد بن عبد الله بن عبد الجليل)ت ٨٩٩هـ .بعنوان :
الطراز في شرح ضبط الخراز
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح ، فانظر (التنسي) في ترتيب (القرن التاسع) للهجـــرة .

ج - شرحها ابن القاضي المكناسي : (ابو زيد عبد الرحمن إبن ابي القاسم)ت ١٠٨٢هـ ،بعنوان :
تقييد على ضبط الخراز
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح ، فانظر:
(ابن القاضي المكناسي) في ترتيب (القرن الحادى عشر) للهجـــرة .

- شرحها مجهول بعنوان :
٤ - شرح ضبط الخراز

١ - العبدلية/تونس ٤٤٣ ، ٤٥ مجموع ٧
١/ ١٧٠

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

ـ شرحها مجهول بعنـوان :
٥ ـ شرح نظم الخراز في الضبط

١ ـ خزانة القرويين / فاس ١٠٥٥
اللائحة مج ٢ / ق ٨
٥٣/١٩٧٣

ـ شرحها مجهول بعنوان :
٦ ـ الطراز في شرح ضبط الخراز

١ ـ العبدلية / تونس ٤٢٥ ، ٤٧ ١٢١
مجموع
١٧٣/١

٧ ـ تمام الضبط والهجاء في الرسم
للخراز (ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم بن
عبد الله الأموى الشريشي)ت ٧١٨ هـ

١ ـ الظاهرية / دمشق ٣٨٨١ ٨٨-٩٣ القرن ١٣ هـ
٢ / ٩٠-٩١

٨ ـ عمدة البيان في الرسم والضبط
للخراز : (ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم
الاموى الشريشي)ت ٧١٨ هـ

١ ـ الخزانة العامة / الرباط D ٣٧
القسم الثاني ١ / ٢٣

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

أ - شرحه الجزولي : (سعيد بن سعيد بن داود بن سليمان بن الحجاج)ت(؟) ،
بعنوان : اعانة الصبيان

١-متحف الجزائـــر	٤٠٥	١-١٣	القرن ١١هـ
ص ١٠٢	(٢٩٧-٥٨٨) ١		

٩-منظومة في رسم القـــــــرآن
للخراز: (ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الأموى الشريشي)ت ٧١٨ هـ

١-دار الكتب الوطنية / تونـــــس	٢٦٢٦	٩
١٢٦/٣		

١٠-مورد الظمآن فى رسم القرآن
للخراز: (ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الأموى الشريشي) ت ٧١٨ هـ

١-الظاهرية/ دمشق	٣٣٣	١-١٦	٩٧٣هـ
٣٢٣/٢			

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢ـ تونك/الهند	٥٢ القراءات ١/١٠١/٢ ٢٤/١- ٢٥	١٤	١٠٨٨ هـ
٣ـ متحف الجزائر	٤١١ ٣(٣٣٧) ص ١٠٥	٥١-٧٥	القرن ١١ هـ
٤ـ الازهرية /القاهرة	/٩١ ٥٨٢٦ ١٤٨/١	٢٩	١١٣٤ هـ
٥ـ التيمورية بدار الكتب/ القاهـــرة ٣٠٠/١	٦٠١		١١٣٤ هـ
٦ـ الظاهرية/دمشق ٣٨٥/٢	٦٩٨٤	٧٢ب-٨٧	١١٦٤ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٧- الاكاديمية الاوزبكية/ طشقند	٢٨/٢٦٦٩ (٨٦٨٩١)	٥٠٥ب-٥١٩	١١٧٩ هـ
٨- خزانة تطوان/المغرب (ق-ع)٤٤-٤٥	٢٧٩/٦٩م	١-٣٠	١١٩١ هـ
٩- خدابخش/ بتنه ٢٠/١	١٨٠	١١٠	نحو ١٢٠٠ هـ
١٠- الظاهرية/دمشق ٣٢٥/٢	٤٤٨٨	٦٠-٧١	القرن ١٢ هـ
١١- متحف الجزائر ص ٩٩	٣٩٤ (١٥٢٨)	١-٥	القرن ١٢ هـ
١٢- جامعة الامارات/ ابو ظبي ٢٢-٢٣	١٣٨	١٤٣	١٢٢٣ هـ
١٣- الازهرية/القاهرة ١٤٨/١	٣٨٥/٢٨٩١٠	١٦	١٢٥٥ هـ
١٤- بلدية الاسكندرية/مصر ٩٧٠ ج (قر-تج)٣٣			١٢٩٥ هـ

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١٥- الظاهرية/دمشق ٣٢٦/٢	٣٨٨١	٦٢-٨٧	القرن ١٣ هـ
١٦-الازهرية /القاهرة ١٤٨/١	/١٨٨ ١٦٢٢٦	١٤	١٣١٥ هـ
١٧-الخزانة العامة/ الرباط القسم الثاني ٢٩/١- ٣٠	D-١٣٧١	٤٠	١٣٢٣ هـ
١٨-الازهرية/القاهرة	/٢٦٦ ٢٢٢٧٣	١١	
١٩-الازهرية/القاهرة	/٣١٩ ٢٢٣٢٦	٢٠	
٢٠-الازهرية/القاهرة	/١٨٥ ٤٥٠٩	١٤	
٢١-الازهرية/القاهرة	١٩٨ مجاميع ٥٠٣٢	٢٥	
٢٢-الازهرية/القاهرة ١٤٨/١	١٥٤		
٢٣-باريس/فرنسا بروك (م)٢/٣٤٩	٦-٣٢٦٤		
٢٤-بلدية/الاسكندرية/مصر (قر-تج)٢٨	ن٣٠٤٥٣ج مجموع-١		

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢٥- التيموريةبدار الكتب/ القاهـــرة ١/٣٠٠	٤٥٥		
٢٦- جامعة الامام/الرياض (بعنوان :مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن)	٤٣٣	١٣ أ-٢٧أ	
٢٧- الخزانة العامة/الرباط	D-٩٠٨		٢٦
٢٨- الخزانة العامة/الرباط	D-٨١٥		١١
٢٩- الخزانة العامة/الرباط	D-٨٧٩		١١
٣٠- الخزانة العامة/الرباط	D-١٠٦٠		٨
٣١- الخزانة العامة/الرباط القسم الثاني ١/٢٩- ٢٣٠ ١/٢٩- ٢٣٠	D-١١٤٧		٢١
٣٢- خزانة تطوان/المغرب (ق -ع)٤٤- ٤٥	٦٥٩-٧٠		٥٩- ٦٦
٣٣- امبروزيانا/ميلانو ١/١٩٢	1-G/٧٢٠٣Sup		١ب- ١٦ب
٣٤- دار الكتب/القاهرة	١٩١٤٠ ب		١٠
٣٥- دار الكتب/القاهرة فؤاد ٣/١٤١-١٤٢	٢٥٣٤٢ ب		١٠

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٣٦- دار الكتب الوطنية/ تونس	٢٨٨٢/٣	٦٦	

- مورد الظمآن في رسم القرآن للخراز (محمد بن محمد) ت ٧١٨هـ)

أ- شرحها ابن آجطا (ابو محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي (كان حيا سنة ٧٩٤ هـ بعنوان :
التبيان في شرح مورد الظمآن
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح فانظر: (ابن آجطا) في ترتيب (القرن الثامن) للهجرة .

ب- شرحها الكرامي : (ابو عثمان سعيد بن سليمان السملالي) ت ٨٨٢ هـ . بعنوان :
اعانة المبتدئ على معاني ألفاظ مورد الظمآن
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح فانظر : (الكرامي) في ترتيب القرن (التاسع) للهجرة

ج- شرحها السملالي (الحسين بن علي بن طلحة الشوشاوى) ت ٨٩٩هـ بعنوان : تنبيه العطشان على مورد الظمآن
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح ، فانظر: (السملالي) في ترتيب (القرن التاسع) للهجرة .

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

د ـ شرحها ابن عاشر: (عبد الواحد بن احمد بن علي
ابن عاشر الانصاري الاندلسي)ت ١٠٤٠هـ
بعنوان : فتح المنان المروى بمورد الظمآن
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا الشرح ،
فانظر: (ابن عاشر) في ترتيب القرن (الحادى عشر)
للهجـــــرة .

هـ ـ كتب المخللاتي (ابو عيد رضوان بن محمد بن سليمان)
ت ١٣١١ هـ حواشي عليها بعنوان : .
حواش على مورد الظمآن في رسم القرآن
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذه الحواشي
فانظر المخللاتي في ترتيب (القرن الرابع عشر)
للهجـــــرة .

و ـ شرحها التوشاوى (الفقيه حسين بن علي)ت ؟
بعنوان : شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن
(على الأغلب هو السملالي الحسين بن علي
الشوشاوى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ)

١ ـ خزانة القرويين / فاس ١٠٤١
اللائحة مج ٢ / ق ٨
١٥/١٩٧٣

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

ز - شرحها ابن أبي العافية (ابو الحسن علي بن الحسن الزرهوني الزوالي (؟))ت ؟
بعنوان : مجموع البيان في شرح الفاظ مورد الظمآن

١- متحف الجزائر	٣٩٢ (١٣٨٦-ر ١٢٠٨) ١	١-٣٦	١١١٨ هـ

اسم المؤلف فيه " ابو الحسن"
ص ٩٨-٩٩

٢- دار الكتب/القاهرة ٤٣٢
(اسم المؤلف فيه : ابو الحسن علي بن الحسن المعروف بابن ابي العافية)
ملحق الجزء الاول ص ٢

٣- خزانة القرويين / فاس ١٠٥٥
(وهو فيها : ابو الحسن الزرهوني الزوالي)
اللائحة مج ٢ /ق٨
١٩٧٣-٥٣

ح- شرحها ابن كيكي (محمد بن عثمان بن سعيد الطوسي)ت(؟)
بعنوان : فتح الرحمن بشرح مورد الظمآن

١- دار الكتب/القاهرة فؤاد ٢/١٦٥	١٩١٣٩ ب	٥٢	

ط- كتب الوهراني (شقرون) ؟ حاشية عليها
بعنوان : تقييد على مورد الظمآن

١- التيمورية بدار الكتب/ القاهرة ١/٢٩٦	٢١٣		

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

- شرحها مجهول بعنوان :
١١- تقييد طرر على مورد الظمآن

١- الظاهرية/دمشق ٩٦٤ب ١٥٣-١٧١ ١١٥٦ هـ
(ع-ق) ٣٤٨

- شرحها مجهول بعنوان :
١٢- تقييدات على مورد الظمآن

١- جاريت (يهودا)/ ١٨٠ (٣٦٣٣) ٦٢ب-٩٨أ ١٠٩٤ هـ
برنستون
ص ١٨

- شرحها مجهول بعنوان :
١٣- شرح مورد الظمآن

١- متحف الجزائر ٣٩٣ (١٣٧٨) ٣٧ القرن ١١هـ
ص ٩٩

- شرحها مجهول بعنوان :
١٤- في مورد الظمآن

١- متحف الجزائر ٣٨٦ (١٥٢٨)أ ١٥ القرن ١١ هـ
ص ٩٤

- شرحها مجهول بعنوان :
١٥- مجموع البيان في شرح الفاظ مورد الظمآن

١- دار الكتب الوطنية/ ٥٣٠ ١٩٠
تونس
١٠٧/١

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٦ - عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل
لابن البناء: (ابو العباس احمد بن محمد بن عثمان الأزدى المراكشي)ت ٧٢١ هـ

١-برلين / المانيا ٤٥٠/الرابع/٥
١٧٤/١
(في الفهرس اسمه : ابو العباس المراكشي)

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٧- شرح عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد

لابن جبارة : (شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد بن الولى المقدسي)ت ٧٢٨هـ .
وهو شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي
(ابو محمد /ابو القاسم ،القاسم بن فيره بن خلف الرعيني)ت ٥٩٠ هـ .

١- الظاهرية/ دمشق ١٨٩/٢	٣٠٦	١٧٩	٦٩٨ هـ
٢- الاسكوريال /اسبانيا ص ٣٢	١٣٣٥	(١٣٣٠) ١٢٦	
٣-برلين /المانيا ١٩٢/١	٢/٤٩٦		
٤-دار الكتب/القاهرة ٢٢/١	١٦٧		

١٨- جميلة (خميلة)أرباب المراصد (المقاصد) في شرح عقيلة اتراب القصائد

للجعبرى : (برهان الدين ، ابو اسحق/ ابو العباس ابراهيم بن عمر)ت ٧٣٢ هـ
وهو شرح عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد للشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) .

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١- جاريت (يهودا) /برنستون	١٧٥ (٨٨٥)	٧٦	٧٠٣ هـ
(بعنوان : جميلة ارباب المراصد في شرح عقيلة اتراب القصائد) ص ١٨			
٢- عارف حكمت/ المدينة المنورة	٢٨ قراءات	٤١٤	٧٣٩ هـ
(بعنوان : جميلة ارباب المراصد) كحالة ٦			
٣- دار الكتب/القاهرة	٤٢٨		٧٤٠ هـ
(بعنوان :جميلة ارباب المراصد ...) ملحق الجزء الاول ص ١			
٤- طوبقا بوسراى/استانبول	١٦٥٩-١٨٤٨	١٨٨	٧٩٦ هـ
١/٤٢٢- ٤٢٣			
٥- الحرم المكي ص ٨	٥١	١٩١	٧٩٨ هـ
٦- الازهرية/القاهرة ٨١/١	٢٢٢٤/٢٣٧	٢٥٦	٨٤٢ هـ
٧- الاوقاف/بغداد ٢٥/١	٢٣٧	٧٤	٨٨٣ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٨-تونك /الهند	٥١القراءات، ٢/٣٥	١٦٩	القرن ٩ هـ
(بعنوان :شرح الرائية)			
١/٢٤- ٢٥			
٩-الأقصى /القدس	٧١	٢٩٥	٩٧٤ هـ
(بعنوان :جميلة ارباب المراصد)			
١٣/٢			
١٠-جامعة ييل/نيوهافن	٥٩٢ (ل-٦١٩)	١٣٠	القرن ١٠ هـ
(بعنوان :جميلة ارباب المراصد . . .)			
ص ٧٠			
١١-خزانة القرويين / فاس	٢٢٦/٤	٩٢	١٠٢٥ هـ
١/٢٤٤- ٢٤٥			
١٢-رامبور/الهند	٣٨٩رسم خط القرآن، M٨٤٩٥	١٦٢	القرن ١١ هـ
(بعنوان :جميلة (خميلة)ارباب المراصد)			
١/٢٠٠ - ٢٠١			
١٣-جون ريلاند / مانشستر	٦٦ (٢٧٦)	١٥٣	١١٣٩ هـ
(بعنوان :جميلة ارباب المراصد)			
منجانا ص ٦٤-٦٥			

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١٤-بلدية الاسكندرية/مصر	٣٦٢٤ج		١١٦٧ هـ
(بعنوان : جميلة أتراب المراصد . . .)			
(قر -تج) ٨- ٩			
١٥-الجمعية الآسيوية/ كلكته	٥٦٩ I (١٢٦)	٧٠	القرن ١٢ هـ
٥١/١			
١٦-الازهرية/القاهرة	(٨٢) ٤٨٥٤	١٠٨	١٢٤٤ هـ
١٧-الازهرية/القاهرة	(١٧٧) ١٦٢١٥	١٩٣	١٣١٤ هـ
٧٠/١			
١٨-الازهرية/القاهرة	(١٤٢٩) ٥٨٢٧٥	٢٥٠	١٣٦٩ هـ
(بعنوان : خميلة ارباب المراصد في شرح عقيلة اتراب القصائد)			
٨١/١			
١٩-الآصفية/الهند	١/٢٩٦-٢٧		
٢٠-الاسكوريال/اسبانيا	(٢) ١٨٣٢		
بروك(م)١/ ٧٢٧			

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢١- برلين /المانيا	٣/٤٩٦		
(بعنوان : جميلة ارباب المراصد)	٦٩٢/١		
٢٢-بلدية الاسكندرية/مصر	٨٣٩ ب		
٢٣-بلدية الاسكندرية/مصر	٣٨٥٥ج		
(قر-تج)٨-٩			
٢٤- دار الكتب/القاهرة	٢٤٨		
(بعنوان : جميلة ارباب المراصد ....)	١٨/١		
٢٥-العبدلية/تونس	٣٨٩، ١١	٢١٢	
	١٣٩/١		
٢٦-العبدلية/تونس	٣٩٠، ١١	١٣٦	
	١٤٠/١		
٢٧-ليدن /هولندا	٢٥٨٨ (٢٢١)	٢٨٠	
ص ١٩			
٢٨-بريل- لاندبرج /هولندا	٢٢٧		
بروك(م)١	٧٢٧/١		

—(جميلة ارباب المراصد في شرح عقيلة اتراب القصائد للجعبـــــرى)

اختصره مجهول بعنوان :

١٩- تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة

١- دار الكتب/القاهرة	٢٥١		
	٧/١		

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٢٠ - روضه الطرائف في رسم المصاحف

للجعبرى (برهان الدين ، ابو اسحق/ابو العباس ابراهيم بن عمر)ت ٧٣٢ هـ

١-التيمورية بدار الكتب/ القاهرة ٢٩٨/١	٥٧١		٨٩٦ هـ
٢-خدا بخش/بتنه ١٥/١	١٢٩ التجويد	٩	١١٠٠ هـ
٣-برلين /المانيا (بعنوان : روضة الطريف في الرسم) ١٧٤/١	٤٥٠/الرابع/ ١٠		

٢١ - كتاب في رسم المصحف الشريف

لابن الواثق بالله : (ابراهيم بن محمد بن عبد الرحمن ابن واثق الاشبيلي الأسوى)ت ٧٤٢هـ

١-شهيد علي /تركيا	٢٧٦	١ب - ٣٧	٧٩٧ هـ
٢-آق شهر/تركيا	٣٥	١ب - ٤٣	١٠٢٧ هـ
شـشن ١٨/١			

٢٢ - رسالة في رسم المصحف الشريف

للشيرازى (صدر الدين ابو الخطاب محمد بن محمود بن محمد الشافعي)ت ٧٧٦ هـ

١-العبدلية/تونس ١٧٢/١	٤٢٤/٤٦مجموع	١٩	

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٢٣ - كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار
للشيرازى (صدر الدين ابو الخطاب محمد بن محمود الشافعـي)ت ٧٧٦ هـ

١- اوقاف الموصل (الحجيات)	٢٢/٣ مجموع-١٠	٢٢	٧٨٨ هـ
٢- جامعة الرياض	٢٤٨٤ م / ٣	١٠٠-١١٣	٨١٦ هـ

(اسمه في الفهرس شمس الدين محمد بن محمود السمرقندى)ت ٧٨٠هـ
ص٨٧- ٨٨

٣- سالارجنك/الهند	(٣٧٧)	٢٧	القرن ١٠ هـ
٧-٦/٣	تج ١/١٦		
٤- البريطانية/لندن	٤٢٥٣٥٢٠/ III	٩٨-١١١	ما بين ١٠٦١-
الملحق ٥٥			-١٠٩٢ هـ
٥- رامبور/الهند	(٣٩١) رسم خط القرآن M٨١٢٣	١ب-٢١	القرن ١٢ هـ
٦- رامبور/الهند	(٣٩٢) رسم خط القرآن M ٧٧٨٢	١٦	القرن ١٢ هـ
٢٠٣-٢٠٢/١			
٧- غازى خسرو/سراييفو	٢٦٩٨	٥٨	؟
٥٣/١			

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٨- الاوقاف/بغداد ١٤٢/١-١٤٣	٢٤٠٥/١ مجاميع	٢٧	
٩-القادرية/بغداد ١٩٨/٥	١٤٥١ مجموع	١٤	

٢٤ - التبيان في شرح مورد الظمآن
لابن آجطا (ابو محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي)
كان حيا ٧٩٤ هـ
وهو شرح مورد الظمآن للخراز(ابو عبد الله محمد بن
محمد بن ابراهيم الأموى الشريشي)ت ٧١٨ هـ

١-خدا بخش/بتنه ١٧/١	١٤٦	١٧٨	١٠٠٠ هـ
٢-تونك /الهند ٢٦/١-٢٧	٥٣ القراءات، ٢/١٠١/	٥٥٣	القرن ١١هـ(؟)

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٣-خزانة تطوان /المغرب (ق -ع) ٤٧	٨٥٥/٧٦م	١-٢٦٨	١١٠٤ هـ
٤-متحف الجزائر ص ٩٧	٣٨٩ (٣٠٢- ١٥(٨٧	١٩٦-٣٣١	القرن ١٢ هـ
٥- خزانة تطوان /المغرب (ق -ع) ٤٨	٧٣٩/٧٥م	٧٧-٢٧٥	١٢٠٤ هـ

(التبيان في شرح مورد الظمآن لابن آجطا عبد الله بن عمر) كان حيا ٧٩٤ هـ

- اختصره السجلماسي (محمد بن خليفة بن شعيب الصنهاجي) ت نحو ٨٢٥ هـ بعنوان- :

الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد الظمآن

أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذا المختصر فانظر: (السجلماسي) في ترتيب (القرن التاسع)للهجرة .

٢٥ - شرح عقيلة اتراب القصائد

للكازروني : (احمد بن محمد بن ابي بكر بن محمد) ت ٧٩٨ هـ

وهو شرح عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي : (ابو محمد /ابو القاسم ،القاسم بن فيره ابن خلف الرعيني)ت ٥٩٠ هـ

١-برلين /المانيا ١٩٢/١	٤/٤٩٦	

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٢٦ - زبدة البيان في رسوم مصاحف عثمان
للكرماني (محمد بن علي الكوبياني)
عاش في القرن ٨/٩ هـ

١- جاريت/برنستون	H٦٣٣ ، ١٢٤٤	٨٣	القرن ٩هـ (؟)

ص ٣٨٢

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١ - اتفاق القـــــراء

لابن القاصح : (علاء الدين ، أبوالبقاء ،على بن عثمان بن محمد المقرئ)ت ٨٠١ هـ

١- معهد الدراسات الشرقية/طشقند ٤٠٧٣
مجلة المعهد /القاهرة
مج ٦ (١٩٦٠م) ٣٢٢

٢ - تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة اتراب القصائد

لابن القاصح : (علاء الدين ،ا بو البقاء ،علي بن عثمان بن محمد المقرئ)ت ٨٠١ هـ

وهو شرح عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد للشاطبي (ابو محمد ،القاسم بن فيره بن خلف الرعيني)ت ٥٩٠ هـ

١- الازهرية/القاهرة ٧١/١	٢٢٢٨٩/٢٨٢	٧٤	١٢٩١هـ(؟)
٢-الظاهرية/دمشق ٨٩/٢	٨٤٧٧	٦٠	القرن ١٣ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٣- برلين /المانيا	٥/٤٩٦		
	١٩١/١		
٤- التيمورية بدار الكتب/ القاهرة	٣١١		
	٢٩٦/١		
٥- دار الكتب/القاهرة	٢٢٥		
	١٧/١		
٦- هيدلبرج /المانيا	أوردة بروكلمان دون رقم		
بروك (م) ١/٧٢٧			

٣- رسالة في خط المصحف

لابن القاصح : (علاء الدين ،ابو البقاء ،علي بن عثمان ابن محمد المقرئ)ت ٨٠١ هـ

١- تلكي أوغلو/انطاليا	(٢٤٨٨)	١٨٧ب - ١٩٠	
	٤/١٨		
الفهرس الجامع			
٣٩١-٣٩٠/٣/٠٧			

٤- الدرة الجليـــة

(ارجوزة في نقط المصاحف)

لغلام الفخار (ميمون بن مساعد المصمودى)ت ٨١٦ هـ

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١- الظاهرية/دمشق	٨٣٧١	١-٤	١٠٦٥ هـ
٢/١٣١			
٢- العبدلية/تونس	٤٧٠٤٢٥ مجموع	٤٦	١٠٨٢ هـ
بعنوان : الدرة في الرسم			
١/١٧٣			
٣- جاريت (يهودا)/	١٨٢ (٣٦٣٣)	١ب-٤٦	١٠٩٤ هـ
برنستون			
ص ١٨			
٤- بلدية الاسكندرية/مصر	٣٤٦٩ج مجموع		
(قر-تج) ٢٧			

٥- الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد الظمآن

للسجلماسي : (محمد بن خليفة بن شعيب)
ت نحو ٨٢٥ هـ
وهو مختصر كتاب التبيان في شرح مورد الظمآن
لابن آجطا (ابو محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي)
كان حيا ٧٤٤ هـ

١- متحف الجزائر	٣٨٩	١-٤٨	القرن ١٢هـ
ص ٩٥	(٨٧-٣٠٢) ٢		
٢- جاريت (يهودا)/	١٧٨ (٥٢٥٢)	١ب-٦٠	١٢١١ هـ
برنستون			
ص ١٨			
٣- باريس/فرنسا	١٠٦١		
٤- البريطانية/لندن	٩٢		
بروك ٢/٣٢٠			

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٥- صفاقس/تونس ٣٨/٥	٣٨٩		
٦-العبدلية/تونس ٣٨/٥	٤١٨٨	٦٦	
٧-ميونيخ /المانيا بروك ٢/ ٣٢٠	٨٩٠		

٦-تقييد اصلاحات على مورد الظمآن
للمكناسي : (أبو عبد الله محمد بن جابر الغساني)
ت ٨٢٧ هـ

١- خزانة تطوان /المغرب (ق -ع) ٥١	٦٤٨/٨٠م	١٣٩-١٥٤	١١٨٣هـ

٧ - كشف القناع في رسم الأرباع
للبيطار: (ابو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد)
كان حيا سنه ٨٣٠ هـ

١-دار الكتب/القاهرة فؤاد ٢٥٧/٢	٣٨١٥ك	٣٣

لمكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٨ - باب ما خرج من الهمز عن القياس في الرسم
لابن الجزرى : (شمس الدين ،ابو الخير، محمد بن محمد بن محمد)ت ٨٣٣ هـ

١- جاريت (يهودا) / برنستون ص ١٨	١٨٣ (٤٢٤٦)		القرن ١٠ هـ

٩ - رسالة في بيان رسم الخط العثماني
لابن الجزرى : (شمس الدين ،ابو الخير، محمد بن محمد ابن محمد)ت ٨٣٣ هـ

- جامعة البنجاب/ لاهـــور ص ١٤	(٣٦) Ara٥٨ / ٧٤١	١٧	

١٠ - الوقف على مرسوم الخط
لابن الجزرى : (شمس الدين ،ابو الخير، محمد بن محمد ابن محمد)ت ٨٣٣ هـ

- بلدية الاسكندرية/ مصـــر (قر-تج ٢٥)	٢١٢١٤ د مجموع		ه١٠٥٦

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١١- مصباح الواقف على رسوم المصاحف
للواسطي : (احمد بن محمد جمال الدين)ت ٨٣٦هـ

١- برلين / المانيا ٤٥٠ / الرابع / ٤
١٧٤ / ١

١٢- تقييد رسم الثلاثة المكملين العشرة من طريق
" الدرة والتحبير" والتحبير" لمؤلفها ابن الجزرى
محمد بن محمد ت ٨٣٣ هـ) .
للهواري : (أبو عبد الله ، محمد بن عمر)ت ٨٤٣هـ

١- بلدية الاسكندرية / ٣٤٦٧ مجموع
مصـــر
(قر-تج) ٢٤

١٣- اعانة المبتدى على معـاني الفاظ مورد الظمآن
للكرامي : (ابو عثمان سعيد بن سليمان
السملالي)ت ٨٨٢ هـ
وهو شرح مورد الظمآن في رسم القرآن .
للخراز: (ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم
الأموى الشريشي)ت ٧١٨ هـ

١- خزانة القرويين / ١٠٥٣
فاس
اللائحة مج ٢ / ق ٨
٥٢ / ١٩٧٣

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٤ ـ كتاب تقريب معنى الضبط
للكرامي : (ابو عثمان سعيد بن سليمان السملالي)
ت ٨٨٢ هـ
وهو شرح " ضبط الخراز "
للخراز: (ابو عبد الله محمد بن محمد بن
ابراهيم الأموى الشريشي)ت ٧١٨هـ

١ـ رامبور/الهند	٢٩٦التجويد M ٩٠٤٨	٩٢أ-١١٩أ	١١١١هـ
١/١٣٨-١٣٩			
٢ـ خزانة تطوان / المغـــرب	٨٢/ ٩٨٠	٢٤	١٢٦١ هـ
(ق - ع) ٥٢- ٥٣			

١٥ ـ الطراز في شرح ضبط الخراز
للتنسي (ابو عبد الله ،محمد بن عبد الله
ابن عبد الجليل)ت ٨٩٩ هـ
وهو شرح كتاب ضبط الخراز.
للخراز: (محمد بن محمد بن ابراهيم الأموى
الشريشي)ت ٧١٨ هـ

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١ـ خزانة تطوان / المغـــرب (ق -ع)٥٤- ٥٥	٣١٦/٨٣	١-١٥٤	١٠٠٤ هـ
٢ـ العبدلية/تونس (بعنوان : السراج في شرح ضبط الخراز) ١٤٥/١	٢١/٣٩٩	١١٦	١٠٤٦ هـ
٣ـ رامبور/ الهند	٢٩٧ التجويد ١٣٩٣ -D	٢٥٥ب- ٣٤٦	القرن ١١ هـ
١٣٩-١٣٨/١			
٤ـ خزانة تطوان / المغـــرب (ق -ع) ٥٤	٨٥٥/٨٥م	٤٨٨-٥٦٦	١١٠٤ هـ
٥ـ الخزانة العامة/ الرباط القسم الثاني ٢٢/١	١٥٣٢-D	٤٣ب-١١٧أ	١١١١هـ
٦ـ متحف الجزائر	٣٩١ (٧١١- ٨٨١)د	١٤٠-١٨٣	١١١٤هـ
ص ٩٧- ٩٨			

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٧- جاريت (يهودا) / برنستون ص ١٨	١٧٧ (١٩٩٥)	٣١٤-٤٠٥	١١٢٥ هـ
٨-متحف الجزائر ص ٩٧-٩٨	٣٩٠ (٥٨٣-و٨٧) ٢	١٣٤-١٧٤	١١٤١ هـ
٩-البريطانية/لندن اليس ص ٤٨	٧٥٣٣٥٢٠ (ضمن مجموع)		١١٤٥ هـ
١٠-العبدلية/تونس ١/١٥٩	٤١٧/٣٩ مجموع	٩٤	١١٤٧ هـ
١١-دار الكتب الوطنية/تونس ١/١٠٥	٢٧٢ مجموع	١٧٢ب-٢٢١	١١٩٠ هـ
١٢-خزانة تطوان/المغرب (ق -ع)٥٤- ٥٥	٨٤/١٤٨	٢٢-١١٧	١١٩٨ هـ
١- الازهرية/القاهرة	٢٨٣/٢٢٢٩٠	٩٢	١٢٥٤ هـ
١-الازهرية/القاهرة	١٦١/١٦١٩٩	٩٥	١٣١٦ هـ
١-الازهرية/القاهرة	١٥٤/١٦١٩٢	٨٧	
١- الازهرية/القاهرة ١/٢٢١	٢٨٤/٢٢٢٩١	٣١	

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٧- الخزانة العامة/الرباط D-٧٤٥ ٣٢
القسم الثاني ٢٢/١

١٨- دار الكتب الوطنية/تونس ٣٨٦٣ ٧٦
١٧٣/٤

١٩- دار الكتب/القاهرة ٢٦١
٢٣/١

٢٠- خزانة القرويين/فاس ٢٣٥
اللائحة مج ٢/ق ٨
٥٣/١٩٧٣

٢١- العبدلية/تونس ٢٢/٤٠٠ ٧٨
(بعنون :السراج في شرح ضبط الخراز)
١٤٥/١

٢٢- العبدلية/تونس ٤٥/٤٢٣مجموع ٤٦
١٧٠/١ (الطرازني شرح ضبط الحراز للتنسي محمد بن عبد الله ت ٨٩٩هـ)

أ - كتب الادريسي (ابو زيد ،عبد الرحمن بن ادريس الحسني)
ت ١١٧٩ هـ حواشي عليه بعنوان :
حواش على شرح التنسي على مورد الظمآن في رسم القرآن
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذه الحواشي ، فانظر:
(الادريسي) في ترتيب (القرن الثاني عشر) للهجرة.

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٦ ـ تنبية العطشان على مورد الظمآن
للسملالي : (الحسين بن علي بن طلحة الشوشاوى الرجراجي)ت ٨٩٩ هـ
وهو شرح كتاب "مورد الظمآن في رسم القرآن"
للخراز: (ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الاموى الشريشي)ت ٧١٨ هـ

١ـ خزانة القرويين / فاس	٢٢٩	١٢٩	١١٠٧ هـ
٢٤٨/١			
٢ـ متحف الجزائر	٣٩١ (٧١١-	١-١٣٨	١١١٢ هـ
	و٨٨/١)		
ص ٩٨			
٣ـ خزانة تطوان / المغرب	٨٤٧/٧٧	٦٤٩	١٢٣٦ هـ
(ق -ع)٤٨-٤٩			
٤ـ دار الكتب/القاهرة	ش ١		
١٧/١			

ـ انظر أيضا " شرح مورد الظمآن للتوشاوى" في فهرس المؤلفين غير المعروف تاريخ وفياتهم تحت (التوشاوى)

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٧- منهل العطشان في رسم أحرف القرآن
للأصفهاني : (عباد الله طاهر)عاش في القرن ٩هـ

١- الاكاديمية الازبكية/ طشقند ١٠/١٦٤-١٦٥	٢٩/٢٦٦٩	٥٣٦-٥٥٦	١١٨٠ هـ

القرن العاشر للهجـــــرة

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١- رسالة في أقسام القرآن ومرسوم خطه وكتابته
للسيوطي : (جلال الدين ،ابو الفضل ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد)ت ٩١١ هـ

١- الأوقاف/بغداد ٢٤/٢٢٨١١مجاميع ١٢٧٥ هـ
١١٨/١

٢- تقييد اصطلاحات على مورد الظمآن
لابن غازى المكناسي (ابو عبد الله محمد بن احمد) ت ٩١٩هـ) وآخرون
ومورد الظمآن للخراز(محمد بن محمد)ت ٧١٨هـ

١- خزانة تطوان /المغرب ٧٩/٦٤٨ ١٣١-١٣٩ ١١٨٣ هـ
(ق-ع) ٥٠

٣- رسالة في بيان رسوم المصاحف العثمانية
للبركلي (محي الدين /تقي الدين ،محمد بن علي البركوى)ت ٩٨١ هـ

١- جاريت(يهودا)/ ١٨٤، ١ ٤٥ب - ٦١ ١١٩٩هـ
برنستون (٤٤٠٤)

٢- جاريت(يهودا)/ ١٨٤، ٢ ١٨٤-٢٠٥ القرن ١٢ هـ
برنستون (٤٤٤٤)
ص ١٨

٤ -أجوبة عن مسائل في رسم القرآن
للتينملي (محمد بن يوسف التمام) عاش في القرن ١٠هـ(؟)
(أحمد تلاميذ ابن غازى المكناسي ت ٩١٩هـ)

١- جاريت(يهودا)/ ١٨٥ (٣٦٣٣) ٤٧ب - ٥٣ ١٠٩٤ هـ
برنستون
ص ١٨

المكتبـــــة	الرقم	الأوراق	تاريخ الكتابة

١ـ الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية
الرائية في الرسم
لعلي القارى : (نور الدين علي بن سلطان محمد
الحنفي الملا الهروى القارى)ت ١٠١٤هـ
وهو شرح عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد
للشاطبي : (ابو محمد /ابو القاسم ،القاسم بن فيره
ابن خلف الرعيني)ت ٥٩٠ هـ

١ـ جاريت (يهودا) برنستون ص ١٨	١٧٦، ١ (٤٤٤٥)	١٦٢	١٠٨١ هـ
٢ـ رامبور/الهند	٣٩٠رسم خط القرآن / D ١٣٥٩٤ ١/ ٢٠٠-٢٠١	٨ب- ١٥١	القرن ١١ هـ
٣ـ جاريت (يهودا) / ص ١٨	١٧٦، ٢ (٣٨٤٠)	(١ب- ١١٦أ)	القرن ١١/ ١٢ هـ
٤ـ الازهرية/القاهرة	٢٨٦/ ٢٢٢٩٣ ١/ ١٥١-١٥٢	٧٦	١١٩٠ هـ
٥ـ الوطنية / النمسا ص ١٤٥	٢٠٤٥، ٩٧٢	١٢٥	١٢٠٤ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٦- عشيرة شرف الملك/الهند٤٦ (بعنوان : شرح الرائية) ص ٣		١١٦	١٢٧٥ هـ
٧- التيمورية بدار الكتب/ القاهـــرة ٣٠٠/١	٢٣٦		١٣١٣ هـ
٨-الازهرية/القاهرة ١٥١/١-١٥٢	١٦٢٢٦/١٨٨	١٠٣	١٣١٥ هـ
٩-برلين/المانيا ١٩٣/١	٦/٤٩٦		
١٠-دار الكتب/القاهرة	٢٣		
١١-دار الكتب/القاهرة ٣٠/١	٢٤٨		
١٢- السليمانية /استانبول ص ٧	٤٨		
١٣-العمومية/تركيا ص١١	٦٤/١٩٣		

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٤- كوبرلي زاده/تركيا ٤
ص ١٨٠

١٥- فاتح (وقف ابراهيم) / ٤٥
تركيـــا
(بعنوان : شرح الرائيـة)
ص ٤

٢-الاعلان بتكميل مورد الظمآن
لابن عاشر الأنصاري : (ابو محمد عبد الواحد بن احمد ابن علي)ت ١٠٤٠ هـ
وهو تكملة لمنظومة :مورد الظمآن في رسم القرآن للخراز: (محمد بن محمد بن ابراهيم الاموى الشريشي) ت ٧١٨ هـ

١-الازهرية/القاهرة (٣١٩) ٢٢٣٢٦ ٢١- ٣٢
٢-الازهرية/القاهرة (١٣٨٥) ٥٢٩٦١ ٣٨- ٤٠
٣-الازهرية/القاهرة (١٣٨٦) ٥٢٩٦٢
٤-الازهرية/القاهرة (١٣٨٧) ٥٢٩٦٣
٥-الازهرية/القاهرة (١٣٢٥) ٥٧٨٨٨
٦١/١

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٣- فتح المنان المروي بمورد الظمآن
لابن عاشر الانصاري : (ابو محمد ،عبد الواحد بن أحمد بن علي)ت ١٠٤٠هـ
وهو شرح مورد الظمآن في رسم القرآن
للخراز(محمد بن محمد بن ابراهيم الاموى الشريشي)
ت ٧١٨ هـ

١-العبدلية/تونس	٤٥/٤٢٣مجموع	٩٧	١٠٨٦ هـ
(بعنوان : فتح المنان على النظم المسمى بمورد الظمآن)			
١٦٩/١- ١٧٠			
٢-العبدلية/تونس	٢٣/٤٠١	٢٠٤	١٠٩٥ هـ
(بعنوان : فتح المنان في علم رسم القرآن)			
١٤٦/١-١٤٧			
٣- رامبور/الهند	٢٩٧رسم القرآن	١أ- ٢٥٤أ	القرن ١١ هـ
	D ١٩٣٩٣	(ناقص الأول)	
٢٠٠/١-٢٠١			
٤-خزانة القرويين / فاس	٢٣٠	١٧٠	١١٠٦هـ
٢٤٨/١			
٥-الظاهرية/دمشق	٣٤٨	١٤٠	١١١٤ هـ
٢٢١/٢			

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٦- دار الكتب الوطنية/ (حسن عبد الوهاب) تونس ١١/١	١٨٢١٠	١٣٥	١١١٥هـ
٧- جاريت (يهودا)/ برنستون ص ١٨	١٧٩ (١٠٩٥)	١ب-٣١٢أ	١١٢٤ هـ
٨- بلدية الاسكندرية/مصر (قر-تج) ١٨	٢٢١٠ ج		١١٣٦ هـ
٩- متحف الجزائر ص ٩٧	٣٩٠ (٥٨٣ - ٨٧و)	١-١٣٣	١١٤١ هـ
١٠- الظاهرية/دمشق ٢/ ٢٢٢	٥٣٦٠	١٥٢-١٦٥	١١٥٠ هـ
١١- دار الكتب الوطنية/ تونـــس ١٣٧/٢	١٦٨٠	٢٩٢	١١٥٢ هـ
١٢- خزانة تطوان/المغرب (ع-ق) ٤٥- ٤٦	١٤٨/٧١م	١١٩-٤٧٧	١١٨٣ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١٣-الخزانة العامة/الرباط القسم الثاني ١/٢٤	D-٧٤٥	٩٦	١١٨٦ هـ
١٤-دار الكتب الوطنية/ تونـــس ١/٥٥	٩٦	١١٣	١١٩٨ هـ
١٥-جامعة الامارات/ أبو ظبي ص ٢٢-٢٣	١٣٨	١٤٣	١٢٢٣ هـ
١٦-خزانة تطوان/المغرب (ق - ع) ٤٥-٤٦	٧٣/٤/٩٠٣ع	١-٢٣٤	١٢٢٩ هـ
١٧-الازهرية /القاهرة	٢٦/٢١٩٢	٢٥٢	
١٨-الازهرية/القاهرة	١٥٤/١٦١٩٢	٢٩٥	
١٩-الازهرية/القاهرة	٢٢٦/٢٢٢٥٣	١٥٨	
٢٠-الازهرية/القاهرة	٣١٩/٢٢٣٢٦	٤٠	
٢١- الازهرية/القاهرة ١/١٢٠	٣١٩/٢٣٢٦	٢١٢	

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢٢- برلين /المانيا	٩٠/٦٣٠		
	٢٤٦/١		
٢٣- بلدية الاسكندرية/مصر	١١٦٤ب		
	(قر-تج)١٨		
٢٤- متحف الجزائر	٣٩٠ (٨٣-٥٨٣ر)	٧٣	
	ص٩٧		
٢٥- خزانة تطوان /المغرب	٨٦١/٧٢م	٢٠-٤٦١	
٢٦- خزانة تطوان /المغرب	٣٥٤/٧٤م	١-٣٩٣	
	(ع-ق) ٤٥-٤٦		
٢٧- التيمورية بدار الكتب/	٢١٥		
القاهـــرة			
	٩٩/١		
٢٨- خزانة القرويين /فاس	٢٢٥	١٣٠	
	٢٤/١		
٢٩- خزانة القرويين / فاس	١٠٣٦		
٣٠- خزانة القرويين / فاس	١٠٣٨		
٣١- خزانة القرويين /فاس	١٠٥٧		
اللائحة مج ٢ /ق ٨			
	١٩٧٣/٥١- ٥٣		

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٣٢- دار الكتب الوطنية/ تونـــس ٥٥/١	٢٧٢	٣٢٧	
٣٣- دار الكتب الوطنية/ تونـــس ٢٠/١	٢٧٢مجموع	١ب - ١٧١	
٣٤- قليج علي /تركيا بروك (م) ٣٥٠/٢	٣٠		

-(فتح المنان المروى بمورد الظمآن
لابن عاشر: (عبد الواحد بن احمد ت ٩٠٤هـ)
أ - كتب الادريسي (ابو زيد عبد الرحمن بن ادريس الحسني)
ت ١١٧٩ هـ حواشي عليه بعنوان :
حواش على فتح المنان لابن عاشر في شرح مورد الظمآن
أما البيانات المفصلة لمخطوطات هذه الحواشي ، فانظر:
(الادريسي) في ترتيب(القرن الثاني عشر) للهجرة .

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٤- الجواهر المراعية في رسم المصاحف العثمانية
للعوفي : (محمد بن احمد)ت حوالي ١٠٥٠هـ

١- عارف حكمت/ المدينة المنورة كحالة ٦	١٨ قراءات	٢٧١	١٠٤١ هـ

٥- شفاء الظمـــآن
للعوفي (محمد بن احمد)ت حوالي ١٠٥٠ هـ

١- خزانة فيض الله/ تركيـــا المورد ٧/ ٣١٨	٧	٢٠٢

٦- فوائد الطريقة الطريفة في رسوم المصاحف العثمانية
للأماسي : (حسين بن علي)كان حيا ١٠٦٤ هـ

١- التيمورية بدار الكتب/ القاهـــرة ١/ ٢٩٩	١٧٦ مجاميع	
٢- جامعة الامام/الرياض ١١٠	١٦١٦	١٦

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٧- رسم قراءات الائمة السبعة المشهورين
للرضي السوسي : (محمد الرضي بن عبد الرحمن)
كان حيا ١٠٨٢ هـ

١- خزانة تطوان / المغرب	١١/١٢٠/ ٣٤٥م	١-٤٤	١١٠٦ هـ
(ق -ع)٧٨			
٢- رامبور/الهند	٢٩٦رسم خط	٦٣أ-٨٢أ	١١١١ هـ
القرآن ٩٠٤٨ M			

(اسم المؤلف فيه:(الراضي) ، وبعنوان : رسالة في رسم خط القرآن)
١/٢٠٤-٢٠٥

٣-العبدلية/تونس	٤١/٤١٩مجموع ٢١		

(بعنوان : رسالة في الرسم للرضي بن عبد الرحمن السوسي)
١/١٦٥

٨- بيان الخلاف والتشهير والاستحسان وما أغفله مورد الظمآن وما سكت عنه في التنزيل والبرهان ، وما جرى به العمل من خلاف الرسم في القرآن
لابن القاضي العكناسي (ابو زيد عبد الرحمن بن ابي القاسم)ت ١٠٨٢هـ

١-الخزانة العامة/الرباط القسم الثاني	D- ١٥٣٢ ٦		١٠٨٩هـ
١/٧			
٢-الظاهرية/دمشق	٨٦٤٩	٦٢-٧١	١١٦٣هـ

(بعنوان :الخلاف والتشهير . .الخ لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي) المتوفي ١٠٩٦ هـ
٢/١١١

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٣ - الوطنية/مدريد ١٥٤/١	٣/٣٥٦مجموع	٣٠	١١٠٤ هـ
٤ - متحف الجزائر ص ٩٩	٣٩٢(١٣٨١-ر١٢٠٨)٢	٣٦-٤٢	١١١٨هـ
٥ - خزانة تطوان /المغرب	٤٥٣/٣/٨٦م	١٥٢-١٨٩	
٦ - خزانة تطوان /المغرب	٢٧٣/٨٧م	٣٥٨-٣٨٥	
٧ - خزانة تطوان /المغرب (ق-ع)١٢٧-١٢٨	١٨٢/١م/٤٥٨م	١٤٨-١٧٤	
٨ - الخزانة العامة/الرباط	D- ١٣٧١	٢٧٦-٢٨٢	
٩ - الخزانة العامة/الرباط	D - ٥٠٣	١٣-٢٧	
١٠ - الخزانة العامة/الرباط القسم الثاني ١/٧-٨	D- ٥٠٣	٤٩ب - ٨٨	
١١ - دار الكتب الوطنية/تونس (اسم المؤلف فيه :ابو تشفين عبد الرحمن بن القاضي) ١٧٣/٤	٣٨٦٣	٧٦	

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٩ـ تقييد على ضبط الخراز
لابن القاضي المكناسي (ابو زيد عبد الرحمن بن ابي القاسم)ت ١٠٨٢ هـ
وهو شرح " ضبط " الخراز (محمد بن محمد بن ابراهيم) ت ٧١٨ هـ

١ـ خزانة القرويين / فاس ١٠٥٥ مجموع
اللائحة مج ٢ /ق ٨/
٥٣/١٩٧٣

١٠ـ تقييد فيما يلتبس من رسم العكي (رسم الامام عبد الله ابن كثير ت ١٤٥هـ)
لابن القاضي المكناسي (ابو زيد عبد الرحمن بن ابي القاسم)ت ١٠٨٢ هـ

١ـ خزانة تطوان /المغرب ٤٥٨/٦١/٨٨ ١٣٩-١٤٧
(ق -ع)٥٦

١١ـ رسالة في وجوب اتّباع مرسوم الإمام في المصحف (مصحف عثمان بن عفان)
لابن القاضي المكناسي (ابو زيد عبد الرحمن بن ابي القاسم)ت ١٠٨٢ هـ

١ـ خزانة القرويين / فاس ١٠٥٢
اللائحة مج ٢ /ق ٨/
٥٢/١٩٧٣

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٢- الرسم المكي في القرآن
لابن القاضي المكناسي (ابو زيد عبد الرحمن بن ابي القاسم)ت١٠٨٢هـ

١- دار الكتب الوطنية/تونس ١٤٤٨ ٢٣
٩٠/٢

١٣- منظومة على رسم المكي في القرآن (أي رسم الامام عبد الله بن كثير ت ١٤٥هـ)
لابن القاضي المكناسي (ابو زيد عبد الرحمن بن ابي القاسم)ت ١٠٨٢هـ

١- جاريت (يهودا)/ برنستون ١٨٦ (٣٨٥٥) ٢
ص ١٨

٢- متحف الجزائر ٣٨٩ (٣٠٢-٧(٨٧ر) ٨٢-٨٤ القرن ١٢هـ
(دون عنوان)
ص ٩٦

٣- الخزانة العامة/الرباط ١٥٣٢ -D ٢
القسم الثاني ٢٧/١

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٤- نظم ورسم المكي في القرآن (أى في رسم الامام عبدالله
ابن كثيرت ١٤٥هـ)
لابن القاضي المكناسي (ابو زيد عبد الرحمن بن ابي
القاسم)ت ١٠٨٢ هـ

١- خزانة القرويين / فاس ١/١٠٥٢
اللائحة مج ٢ /ق ٨/
٥٢/١٩٧٣
(لعل المخطوطات المذكورة بالأرقام ١٢، ١٣، و١٤
نسخ مختلفة لمخطوط واحد)

١٥- المعتع في شرح المقنع
للسوسى : (ابو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد
ابن يحيى بن احمد)ت ١٠٨٩هـ
وهو شرح المقنع في رسم مصاحف الأمصار
لأبي عمرو الداني (عثمان بن سعيد بن عثمان
ت ٤٤٤هـ)

١- خزانة القرويين / فاس ١٠٥٧
اللائحة مج ٢ /ق ٨/

٥٣/١٩٧٣

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٦ ـ الرقيا لرسم أبي العلاء (زبان بن عمار ت ١٥٤هـ)
للبوزدى (ابو العباس احمد بن محمد بن عثمان)
عاش في القرن ١١ هـ

١ـ خزانة تطوان /المغرب	١٣٦/٣٥٤م	٤٧١-٤٧٥	
٢ـ خزانة تطوان /المغرب	١٣٧/٨٨١م	٤٤٨-٤٥٠	

(ق -ع) ٨٩- ٩٠

١٧ ـ رسالة في رسم القرآن (دون عنوان).
للسوسي المعلاني (رضا بن عبد الرحمن بن عيسى)
عاش في القرن ١١/١٢هـ(؟)
(أحد تلاميذ ابن القاضي المكناسي ت١٠٨٢هـ)

١ـ متحف الجزائر	٣٧٣	٤٤- ٥٨	القرن ١٢ هـ
	٣١ (٧٧١)		

ص ٨٨- ٨٩

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١ـ الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة .
للّبيب (ابو بكر بن عبد الغني التونسي المالكي)
كان حيا سنة ١١٠٨ هـ
وهو شرح عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد .
للشاطبي : (ابو محمد /ابو القاسم ،القاسم بن فيره
ابن خلف الرعيني)ت ٥٩٠ هـ

١ـ دار الكتب الوطنية/ (حسن عبد الوهاب) تونـــس ١٠/١	١٨٥١٠	١٠٦	٩٤٧ هـ
٢ـ الظاهرية/ دمشق بعنوان :شرح عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد ٢/١٩٠-١٩١	٩١٧٩	١٦	١٠١٢هـ
٣ـ الازهرية/القاهرة ٨٣/١	٢٢٢٩٧/٢٩٠	٩٢	١٠٥٢ هـ
٤ـ جامعة ليبزج /المانيا ص ٢٠-٢١	(٧١) ٢٤٨DC	١٠١	

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٢- السراج في الرسم
لطير الجنة : (ابو أحمد بن عمر الجكني)كان حيا ١١٢٠ هـ

١-العبدلية/تونس	١٩،٣٩٧	١٦	١١٧٣هـ
١/١٤٣- ١٤٤			

٣- كفاية الطلاب
للمنجرة : (ابو العلاء ،ادريس بن محمد بن احمد)
ت ١١٣٧ هـ

١- خزانة تطوان/المغرب	٨٨١/١٧٧م	٤٥٦-٤٦٣	١١٨٦هـ
(ق - ع) ١٢٣			

٤- حجة الاسلام في رسم الخط الموافق لرسم الامام
(مصحف عثمان بن عفان)
لمحمد بن بدر الاسلام ت بعد ١١٥٧ هـ

١- مجموعة منجانا/ برمنجهام	٦٨ (٣٤٧)	١٣٨	١١٥٧ هـ
ص ٦٩- ٧٠			

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٥- حواش على شرح التنسي على مورد الظمآن في رسم القـــــرآن
للادريسي (ابو زيد عبد الرحمن بن ادريس الحسني)
ت ١١٧٩ هـ
وهي حواش على الطراز في شرح ضبط الخراز
للتنسي (ابو عبد الله محمد بن محمد عبد الله)
ت ٨٩٩ هـ)

١- الخزانة العامة/الرباط D- ١٥٣٢ ٨
القسم الثاني ١٧/١

٦- حواش على فتح المنان لابن عاشر في شرح مورد الظمـــآن
للادريسي (ابو زيد عبد الرحمن بن ادريس الحسني)
ت ١١٧٩ هـ
وهي حواش على فتح المنان المروي بمورد الظمآن
لابن عاشر (عبد الواحد بن أحمد) ت ١٠٤٠ هـ

١- الخزانة العامة/الرباط D- ٩٣٨ ٥٠
القسم الثاني ١٧/١

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١- نثر المرجان في رسم نظم القرآن
لمحمد غوث (محمد غوث شرف الملك بن نصير الدين
محمدت ١٢٣٩ هـ)

١- السعيدية/حيدرآباد	(١٤٢) ٢	٤٣٨	القرن ١٢ هـ
٢- السعيدية/حيدرآباد	(١٤٣) ٢/١	٤٢٩	القرن ١٢ هـ
٧٢/١			

٢- القول السديد والنمط الجديد في رسم القرآن
والتجويـــد
للنودهي : (محمد معروف بن مصطفى بن احمد
الشهرزوري)ت ١٢٥٤ هـ

١- جامعة السليمانية/العراق	٢/٢٧٥	٥
ص ١٧		

٣- درر المنافع في أصل رسم الستة السماد ع غير نافع
للبجراوي (ابو العلاء ، ادريس بن عبد الله
الودغيري)ت ١٢٥٧ هـ

١- الخزانة العامة/الرباط	١١٤٨ -D	٤
القسم الثاني ١٩/١		

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٤- عمدة العرفان في مرسوم القرآن ١

للنابلي (محمد بن عبد الرحمن النابلي (لعله مصحف عن نائلي)المغربي)كان حيا ١٢٧٧ هـ

١- دار الكتب/القاهرة ٢٥٧

(في الفهرس هو محمد بن عبدالرحمن النائلي)

٢٤/١

٥-الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد

للهوريني : (الشيخ سيد بركات بن يوسف عريشه)

كان حيا ١٢٨٦ هـ

وهو مختصر "تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة"

لمجهـــول .

١- الأزهرية/القاهرة ١٣٩٧مجاميع ٢٩-٨٦

٢٢٢٨٨

٧٥/١- ٧٦

٢- بلدية الاسكندرية/مصر ٢٧٦٧د

(قر-تج) ٩

٣-خدا بخش/بتنه ١١٢ التجويد

١٣/١

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٤-التيمورية بدار الكتب/ القاهرة ٢٩٧/١	٦٦		

٦- ضوابط الرسم في ايضاح الرقـــم
لعلي ندا البراني من علماء القرن ١٣ هـ

١- دار الكتب/القاهرة فؤاد ١٠٨/٢	٥٦١٩ هـ	١٠٤	١٢٧١ هـ

القرن الرابع عشر للهجـــرة

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١- ارشاد القراء والكاتبين الى معرفة رسم الكتاب المبين
للمخللاتي (ابو عبد رضوان بن محمد بن سليمان)
ت ١٣١١ هـ

١-بلدية الاسكندرية/ القاهرة	٥١٣٦		١٣٠٠ هـ
(قر -تج) ٤			
٢-الازهرية/القاهرة ٦٠/١	٢٢٢٤٨/٢٤١	٢٥٤	١٣٠٢ هـ
٣-التيمورية بدار الكتب/ القاهـــــرة ٢٩٦/١	٦٥		
٤- دار الكتب/القاهرة ١٥/١	٢٤٤		

٢-حواش على مورد الظمآن في رسم القرآن
للمخللاتي (ابو عبد رضوان بن محمد بن سليمان)
ت ١٣١١ هـ
وهي حواش على مورد الظمآن للخراز (محمد بن محمد
ت ٧١٨هـ)

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١ - جامعة الامام/الرياض	٢٥٣٠	١٤١ب- ١٦١	١٢٩٣ هـ
ص ٦٣- ٦٤			

٣- مقدمة في كتابة المصاحف وعددها ورسم القرآن .
للمخللاتي : (ابو عيد رضوان بن محمد بن سليمان)
ت ١٣١١ هـ

١- جامعة الامام/الرياض	٢٥٣٥	٢٠
٢- جامعة الامام/الرياض	٢٥٤٥	١٦
ص ١٢٥		

٤- أرجوزة المتولى
للمتولى : (محمد بن احمد بن الحسن بن سليمان
الشافعي)ت ١٣١٣ هـ

١- الازهرية/القاهرة	(١٩٠) ١٦٢٢٨	
١/ ٦٠		

٥- ارشاد الحيران الى معرفة ما يجب اتباعه فى
رسم القرآن
للحداد (محمد بن علي بن خلف الحسيني)ت ١٣٥٧هـ

١- الازهرية/القاهرة	(٣٥٦)	٧٢
	٢٦٣٥٠	

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
٢- الازهرية/القاهرة	(٣٥٧) ٢٦٣٥١		
٣-الازهرية/القاهرة	(٣٥٨) ٢٦٣٥٢		
٦٠/١			

٦- المواهب الربانية فيما يتعلق بالصاحف العثمانية
للحداد (محمد بن علي بن خلف الحسيني)
ت ١٣٥٧ هـ

١- جامعة الرياض	٢٥٤٤	١٠٠	١٣٣٧ هـ
٩٦ص			

مؤلفون لم يعرف تاريخ وفياتهم

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١ - مقدمة في بيان أصول رسم المصحف الامام
(مصحف عثمان بن عفان)
للأصبهاني (محمد بن محمد)ت ؟

١- الظاهرية/دمشق ٧/٣٢٨مجموع ١٥أ-٢٥أ
المجاميع ١/١٧٢

٢ - كتاب الموسوم بالمصحف الكريم (؟)
للأموى (ابراهيم بن محمد) ؟

١- عاشر أفندى/تركيا ٨

(مع الجواهر المضية على المقدمة الجزرية للفضالي أبي الفتح سيف الدين بن عطا الله ت ١٠٢٠ هـ)
ص ٣

٣ - شرح الرائية
لبرهان الدين بن محمد
وهو شرح عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد
للشاطبي (ابو محمد القاسم بن فيره)ت ٥٩٠ هـ

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة
١- فاتح /تركيا	٤٠		
ص ٤			

٤- الهداية لمن أراد . . . الكافية (كذا)على ضبط
أواخر الكلم مما صح بالرواية
للبعقيلي (ابوعبد الله محمد بن ابراهيم بن عبد
الله أعجلي الولتيتي)

١-الخزانة العامة/الرباط	D -١٥٥٩	١١٣	
القسم الثاني ١/٣٤			

٥- رسالة رسم المصاحف العثمانية
لبوزقيرى : (أحمد بن حسن) ؟

١- مكتبة الشعب/الجالي	(٨٤٣)	١٢ب - ١٨	١٢٢٠ هـ
الفهرس الجامع	٢/٢٩٨٣		
١٢٣/٢/٠٧			

٦-أرجوزة في رسم القراء
للبينوني (محمد بن سعيد بن عمر)

١-خزانة تطوان /المغرب	٨٨١/١١٨م	٤٥٢-٤٥٥
(ق -ع)٧٦- ٧٧		

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابـة

٧- الفرائد
(أرجوزة في رسم المصاحف)
للتكرورى (عبد العاطي)

١- التيمورية بدار الكتب/ القاهرة ٣٩٩ ١٣٢٤ هـ
٢٩٩/١

٢- دار الكتب/القاهرة ٢٨١ (نسختان)
بعنوان :منظومة الفوائد في رسم المصا حف
٢٨/١

٨ - تقييد في رسم الائمة القراء السبعة
للتلمساني (محمد)

١- خزانة تطوان /المغرب ٨٥٣/١٢٣م ٨١- ١٣١ ١١٩٢ هـ
(ق -ع) ٧٩- ٨٠

٩- شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن
للتوشاوى (الفقيه حسين بن علي)
وهو شرح مورد الظمآن في رسم القرآن
للخراز(محمد بن محمد بن ابراهيم الاموى الشريشي)
ت ٧١٨ هـ
(على الأغلب هو السملالي (ابو عبد الله الحسين بن
علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي)المتوفي ٨٩٩هـ
صاحب تنبيه العطشان على مورد الظمان)

١- خزانة القرويين / فاس ١٠٤١
اللائحة مج ٢ /ق٨
٥١/١٩٧٣

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابـة

١٠ـ اعانة الصبيـــان

للجزولي : (سعيد بن سعيد بن داود بن سليمان إبن الحجاج)

وهو شرح عمدة البيان في الرسم والضبط

للخراز (محمد بن محمد بن ابراهيم الاموى الشريشي) ت ٧١٨ هـ

١ـ متحف الجزائر	٤٠٥	١-١٣	القرن ١١هـ

(٢٩٧-ر٥٨٨) ١

ص ١٠٢-١٠٣

١١ـ رسالة في الرســـــم

للحساني (علـــي)

١ـ خزانة تطوان /المغرب	٢٤٨/٩٥م	١٠١-١٢١	١٣١٨ هـ

(ق- ع) ٦١

١٢ـ شرح أبيات في الرســـم

للحساني (علي)

١ـ خزانة تطوان /المغرب	٧٣٩/٩٦م	٦	١٢٠٢ هـ

(ق - ع) ٦٣

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٣- منظومة في الرسم
لحمد بن صالح

١- دار الكتب الوطنية/ تونس ١٠٨/١	٢٧٤ مجموع	١ب - ٣أ	

١٤- ترتيب الحنبلي في رسم القرآن الجلي
للحنبلي (؟)

١- التيمورية بدار الكتب / القاهرة ٢٩٦/١	٤١٠		١٢٧٤ هـ

١٥- رسالة رسم خط القرآن
للخراساني (محمد علي الخراساني)

١- رامبور/الهند	٣٩٧ رسم خط القرآن ٦٢٧٤ D	٤	١٢٥٠ هـ
٢- رامبور /الهند	٣٩٨ رسم خط القرآن ٢٤٩ MK	١أ- ٥أ	١٢٥٤ هـ
٢٠٦/١-٢٠٧			

المكتبة	الرقم	الأوراق	تاريخ الكتابة

١٦- خزانة الرسوم

لخواجة محمد معصوم بن ملا محمد رحيم

١- تونك /الهند ٧٢القرآءات، ٩٢ القرن ١٠ هـ

٣٨/ ٢

٣٤/١- ٣٥

١٧- رسالة في رسم القرآن

للدنغاسي (محمد بن ابراهيم) ؟

١- دار الكتب الوطنية/ ١٩١٧ ٤٠

تونس

١٨٤/٢

١٨- منظومة في رسم المصاحف

للدنغاسي : (محمد بن ابراهيم) ؟

١- دار الكتب الوطنية/ ٢٦٢٠ ١٣

تونس

١٢٥/٣

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٩ - كشف الرمز
للربيع(احمد بن عبد الله) ؟

١- خزانة تطوان /المغرب	٢٤٨/٩٤	٥٩- ٩٥	١٣١٨ هـ
(ق-ع) ٦٠-٦١			

٢٠ - رسالة في مرسوم المصحف العثماني
للرملي : (محمـــود)

١- الأوقاف/بغداد	٢٤٣١٩/٢	٢
٣٧٢/٤	مجاميع	

٢١ - المصباح في بيان الحذف والثبت
(ارجوزة في رسم المصحف)
لابي زيد عبد الرحمن
(لعله ابن القاضي المكناسي ابو زيدعبدالرحمن بن ابي القاسم ت١٠٨٢هـ)

١-الظاهرية/دمشق	٥٨٣٥	١-٦	١٢٢٤ هـ
٢٨٧/٢			

٢٢ - جامع مفيد الاحكام للرسم والقراءة والتجويد
لأبي زيد عبدالرحمن بن القاضي
(لعله ابن القاضي المكناسي ابو زيدعبد الرحمن ابن ابي القاسم ت١٠٨٢هـ)

١-الوطنية/مدريد	٢/٣٥٦	١٠
١٥٤/١		

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٢٣ - ايضاح الخوالف في رسم مصاحف السوالف

للسمرقندى (محمد بن محمد المقرىء) ؟
(لعله محمد بن محمود السمرقندى
٧٧٠هـ)
ذكر اسماعيل باشا هذا الكتاب ضمن تآليفه
في هدية العارفيـــن ١٠٦/٢

١-برلين /المانيا ٤٥٠/الرابع/٢
١٧٤/١

٢٤- خلاصة الرســـوم

لطالقاني (عثمان بن حافظ رحما نقلي)

١-الاكاديمية الاوزبكية/ ٢٩٥٧ (٢٥٤٨) ١٢٨ ١١١٣ هـ
طشقند
١١٦/٤

٢٥ - منهل العطشان في رسم القرآن
لطاهر حافظ (؟)

١- العمومية /استانبول ٧٨/٢٠٨
١٢/١

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٢٦- مجموع البيان في شرح الفاظ مورد الظمآن
لابن أبي العافية (ابو الحسن علي بن الحسن
الزرهوني الزوالي (؟)ت ؟

١- متحف الجزائر ٣٩٢ (١٣٨٦- ١-٣٦ ١١١٨ هـ
ر١٢٠٨) ١
(اسم المؤلف فيه " ابو الحسن")
ص ٩٨- ٩٩

٢- دار الكتب/القاهرة ٤٣٢ ١٢٩٦ هـ
(اسم المؤلف فيه : ابو الحسن علي بن الحسن المعروف بابن ابي العافية)
ملحق الجزء الأول ص ٢

٣- خزانة القرويين /فاس ١٠٥٥
(وهو فيها ابو الحسن الزرهوني الزوالي)
اللائحة مج ٢ /ق٨
٥٣/١٩٧٣

٢٧ - تنبيه القارئ
(وهي أرجوزة في التجويد ورسم المصاحف)
لعبد الرحمن (؟)

١- الازهرية /القاهرة ٢٩٨ /٢٢٣٠٥
٧٢/١

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٢٨- جامع الكلام في رسم مصحف الامام (مصحف عثمان ابن عفان)
لأبي عبد الله (محمد بن احمد)

١-غازي خسرو/سراييفو	٢٦٩٨	٤٩	٩٩٧ هـ
	٥٤/١		
٢-الاقصى/القدس	١٥/١١	٩٢	١٠٦١ هـ
	١١/١		
٣-جاريت (يهودا)/ برنستون	١٨٧ (١/٥٦٢٧)	١ب-٥٢	
٤-جاريت (يهودا)/ برنستون	١٨٧ (٢/٥٢٧٩)	٧١-٩٧أ	
	١٨-١٩		

٢٩ -تقييد الرسم للقراءات السبع
للعلمي (عبد السلام بن الحسين الزوالي)

١-خزانة تطوان/المغرب	١٢١/٨٨١م	٣٧١-٣٧٣
	(ق -ع) ٧٨-٧٩	

٣٠- فوائد وأجوبة في الرسم والضبط والتجويد
للعلمي (عبد السلام بن الحسين الزوالي) وآخرين

١-خزانة تطوان/المغرب	٩١/٨٦١	٤٨٣-٤٩٤	١١٩٠هـ
	(ق -ع) ٥٨		

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٣١ - أرجوزة على ما ألف الداني برسم الامام نافع
للغنيمي (محمد بن محمود بن عيسى الانصاري)

١- جامعة الامارات/ ابو ظبي ص ١١	٦/٣-٣٨٥	١٠	القرن ١٣ هـ

٣٢ - كنز اللطائف فيما يحتاج اليه تصحيح المصاحف
للقارئ (حسين بن عثمان)

١- خزانة ضياء شكارة/ العراق مجلة المعهد / القاهرة مج ٤ /ج ١-٢ / ٢٠٤	٥٦	

٣٣ - واضحة المبهوم في علم غير المرسوم
للقشيري (محمد بن خليل بن عمر الار بلي)

١- التيمورية بدار الكتب/ القاهرة ١/ ٣٠٠	٤٤٧	

٣٤ - رسالة في الياءات المحذوفة من رسم المصحف
على غير قياس
الكردي (مصطفى الكردي)

١- الظاهريـــة/ دمشق ١/ ١٩٥- ١٩٦	١٠٤٥٢	١-٢	القرن ١٣ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٣٥ - فتح الرحمن بشرح مورد الظمآن

لابن كيكي (محمد بن عثمان بن سعيد الطويسي)

وهو شرح مورد الظمآن في رسم القرآن
للخراز (محمد بن محمد بن ابراهيم الشريشي)
ت ٧١٨ هـ

١- دار الكتب/القاهرة	١٩١٣٩ ب	٥٢	
فؤاد ١٦٥/٢			

٣٦ - اتحاف الاخوان في ضبط ورسم القرآن
لابن محفوظ (ادريس بن محفوظ الشريف)

١- دار الكتب الوطنية/ تونس ١٦٦/٤	٣٨٢٩	٢٤٧	

٣٧ - المصبـــاح

لابن مصباح (ابو عبد الله محمد بن مصباح)

١- الخزانة العامة/الرباط	D- ١٥٥٧	٤	١٢٧٩ هـ
٢- الخزانة العامة/الرباط القسم الثاني ٢٦/١	D-١١٤٧		
٣- جامعة الامام/الرياض	٢٨٠٩	٥ لوحات	١٢٧٩ هـ

(مصورة عن الخزانة العامة/الرباط برقم ١٥٥٧)

١٢٣/١

• (انظر: المصباح في حذف القرآن لمجهول والمذكور
في الصفحة (١٢٤) من هذا الفهرس)

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٣٨ - رسالة في الكتابة القياسية وتجويد القرآن
ورسم المصحف العثماني
للمصرى (على بن اسماعيل)

١- بلدية الاسكندرية/ مصـــر ٤٧٤٧

٢- بلدية الاسكندرية/ مصـــر ٤٧٥٢
(قر-تج) ٢١

٣٩ - رسالة في الرسم على ترتيب سور القرآن العظيم
للموصلي (ابراهيم)

١-القادرية /بغـــداد ١١٤ ١٦ ١٢٣٥ هـ
١٤٩/١

٤٠ - تقييد على مورد الظمآن
للوهراني (شقرون) ؟
(ومن المحتمل ان يكون المؤلف هو: محمد شقرون
ابن محمد بن احمد المغراوى الوهراني ت ٩٢٩هـ
المذكور في معجم المؤلفين كحالة ١١٠ / ٧١)
وهي حاشية على مورد الظمآن في رسم القرآن
للخراز(محمد بن محمد بن ابراهيم الشريشي)
ت ٧١٨ هـ

١- التيمورية بدار الكتب/ القاهـــرة ٢١٣
٢٩٦/١

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١ - أرجوزة في رسم تاء المصحف
لمجهـــول

١- جامعة الرياض	٢٤٨٤ م	٩٩-١٠٠	القرن ٩ هـ
ص ٥١	٣		

٢ - أرجوزة فيما أغفله صاحب مورد الظمآن في رسم القـــرآن
لمجهـــول
ومورد الظمآن للخراز(محمد بن محمد بن ابراهيم)
ت٧١٨ هـ

١-خزانة تطوان /المغرب	٨٨٩/٢/٨١	١١
(ق -ع)٥٢		

٣ - أرجوزة فيما رسم من الهمـــز
لمجهـــول

١-العبدلية/تونس	٣٧٩ ، ١مجموع	٨٣٨ (؟)
٢-العبدلية/تونس	٣٨٠ ، ٢	١٤٨
١/١٣١-١٣٢		

٤ - أسئلة وأجوبة في الرسم والضبط والقراءات
لمجهـــول

١-خزانة تطوان /المغرب	٨٦١/٩٢م	١-١٠	١١٩١ هـ
(ق -ع)٥٩			

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٥ - تأليف في رسم القرآن الكريم
لمجهول

١ - خزانة القرويين / فاس ٩٤٩
اللائحة مج ٢ / ق ٨
١٩٧٣ / ٤٦

٦ - تحفة أهل الله في معرفة رسم كلام الله
لمجهول

١ - جامعة البنجاب/لاهور (٣٨) ٦٥٥٢ ٧٤- ٨٢
ص ١٥

٧ - تقييد رمزيات ونصوص في القراءات والرسم والضبط
لمجهول

١ - خزانة تطوان / المغرب ١٧٣ / ١٠٣٠ ٤٢٨
(ق - ع) ١١٩ - ١٢٠

٨ - تقييد طرر على مورد الظمآن
لمجهول
وهو شرح مورد الظمآن للخراز (محمد بن محمد بن ابراهيم)
ت ٧١٨ هـ

١ - الظاهرية / دمشق ٩٦٤ ١٥٣ - ١٧١ ١١٥٦هـ
٨٧/٢ القرن ١٢

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٩ - تقييد (في بعض رسم قالون مع ما اتفق فيه مع القراء)
لمجهول

١ - بلدية الاسكندرية/مصر ٣٤٧٩ح ، مجموع - ٨
(قر-تج) ٢١

١٠ - تقييد يشتمل على أنواع الهمزة ورسمها
لمجهول

١ - خزانة القرويين / فاس ١٠٥٥
اللائحة مج ٢/ق ٨
٥٣/١٩٧٣

١١ - تقييدات على مورد الظمآن
لمجهول
وهو شرح مورد الظمآن للخراز (محمد بن محمد بن ابراهيم)
ت ٧١٨ هـ

١ - جاريت (يهودا) / ١٨٠ (٣٦٣٣) ٦٢ب - ٩٨أ ١٠٩٤ هـ
برنستون
ص ١٨

١٢ - جامع الكلام
لمجهول

١ - العمومية /استانبول ٦٣/١٩٢
ص ١١١

١٣ - جامع الكلام في رسم مصحف الامام (مصحف عثمان بن عفان)
لمجهول

١ - الجمعية الآسيوية/كلكته (١٥٠) 98 Ia ٥٨-٩٢ القرن ١٣ هـ
٦١/١

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابـة

١٤- جامع الكلام فى رسم مصحف الامام (عثمان بن عفان)
لمجهـــــول

١-الوطنية / فينا	١٦٢٦	٣٥	
٣/٦١- ٦٢			

١٥- جامع الكلام في رسم مصحف الامام (عثمان بن عفان)
لمجهـــــول

١-السليمانية/استانبول	٤٤		
ص ٦			

١٦- جامع الكلام في رسم مصحف الامام (عثمان بن عفان)
لمجهـــــول

١-دار الكتب/القاهرة	١٦٦		
١/١٨			

١٧- جامع الكلام في رسم مصحف الامام (عثمان بن عفان)
لمجهـــــول

١-بلدية الاسكندرية/مصر	١٩٦١ ج		
(قر-تج) ٨			

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

١٨- جامع الكلام في رسم المصحف الامام (مصحف عثمان بن عفان)

لمجهول

١-الازهرية/القاهرة	(٣٠٠)٢٢٣٠٧	٥٦	
٧٥/١			

١٩- الدرر الحسان في اختصار كتاب:

التبيان في شرح مورد الظمآن

لمجهول

ومورد الظمآن للخراز (محمد بن محمد بن ابراهيم)
ت ٧١٨ هـ

١- الظاهرية/دمشق	٨٦٤٩	١-٦١	١١٦٣ هـ
١٢٤/٢			

(وانظر أيضا: الدرر الحسان للسجلماسي

(المذكور في الصفحة ٦٤ من هذا الفهرس)

٢١- رسالة الفقهاء في ضبط رسم المصحف

لمجهول

١-جامعة السليمانية/ العراق	١١٢٧٥	٢٥
ص ١٦		

المكتبـــــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٢٢- رسالة في بيان خط المصحـــف
لمجهـــــول

١- رامبور/الهند ٣٩٦رسم خط ٣٨ب-٤٢ القرن ١٢ هـ
القرآن/٨٤٨٦ M
١/٢٠٦-٢٠٧

٢٣- رسالة(في بيان رسوم المصاحف العثمانية المنة)
لمجهـــــول

١-بلدية الاسكندرية/مصر ١٦٣٣مجموع ١١٩٢ هـ
(قر-تج)٢٨

٢٤- رسالة في بيان قواعد رسم المصحف العثماني
لمجهـــــول

١- التيمورية بدار الكتب/ ١٧٦ مجاميع ١١٥٨ هـ
القاهرة
١/٢٩٨

٢٥- رسالة في بيان من كتب المصاحف أولا
لمجهـــــول

١- الاوقاف/بغداد ٤٨/٧٦٩مجاميع
١/١١٧

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٢٦- رسالة في التذهيب والاحبار للمصاحف
لمجهـــــول

١- الاوقاف/بغداد ٦٠٢٢/٨مجاميع ٣ ٣
١١٣/١

٢٧- رسالة في ذكر الحروف التي كتبت على خلاف بعضها في المصحف العثماني
لمجهـــــول

١-الظاهرية /دمشق	١٠٤٥٢	٤-١٣	القرن ١٢ هـ
١٥١/٢			
٢-الوطنية/باريس	٨/٦٦٣	١٢٢-١٥٦	
٤٩/٢- ٥٠ (دون عنوان)			

٢٨- رسالة في الرســـــم
لمجهـــــول

١- خزانة ابن يوسف/ مراكش ٣٦٦
ص ١

٢٩ -رسالة في الرســـم
لمجهـــــول

١-التيمورية بدار الكتب/ القاهـــرة ٢٢٦
٢٩٨/١

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٣٠- الرسالة في رسم الخط
لمجهول

١- سالارجنك/الهند ٣/١٠	(٣٨٤)تج ١٩	٦	القرن ١١ هـ

٣١- رسالة في رسم الخط
لمجهول

١- رامبور/الهند ١/٢٠٤-٢٠٥	٣٩٥رسمخط القرآن/M٨٩٣٠	٣	القرن ١١ هـ

٣٢- رسالة في رسم خط القرآن
لمجهول

١- رامبور/الهند ١/٢٠٤-٢٠٥	٣٩٣ رسم خط القرآن/ M ٧٧٨١	١٦	١١٠٨ هـ

٣٣- الرسالة في رسم خط القرآن
لمجهول

١- تونك/الهند ١/٤٠-٤١	٨٨القراءات T/ ٥٧	٩٩	القرن ١٣ هـ

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٣٤- رسالة في رسم القرآن (دون عنوان)
لمجهـــول

١- برلين /المانيا ٤٣٠ ٩-١٥
١٦٥/١

٣٥- رسالة في رسم القرآن
لمجهـــول

١- دار الكتب الوطنية/ ٢٤٩١ ٣
تونـــس
٩٩/٣

٣٦- رسالة في رسم المصاحف العثمانية
لمجهـــول

١- مكتبة ولي الدين/ ٣٣
استانبول
ص٢٢٨

٣٧- رسالة في رسم المصحف
لمجهـــول

١- الاقصى /القدس ٨٠ ٢٩ ١٢٦١ هـ
٢٢/٢

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٣٨- رسالة في رسم المصحف
لمجهول

١- الازهرية/القاهرة ٦٣مجاميع٤٠٤ ٩
٩٣/١

٣٩- رسالة في رسم المصحف
لمجهول

١- جامعة البنجاب/ ٣٦(٣٧) A ٤٦
لاهور ٨٦١٢
ص ١٥

٤٠- رسالة في قواعد الرسم العثماني
لمجهول

١- الازهرية/القاهرة ١٣٩٧مجاميع ١٨
٢٢٢٨٨
٩٤/١

٤١- رسالة في الكلمات المرسومة المستخرجة من
مصحف ملا على القارى
لمجهول

١- بلدية الاسكندرية/مصر مجموع ١٦٣٣ح ١٢٤١ هـ
٢٧/١- ٢٨

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٤٢- رسالة لطيفة في الرسم
لمجهول
(وهي مختصر لأحد شروح كتاب المقنع تأليف أبي عمرو الداني: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر ت٤٤٤هـ)

١- خدا بخش/بتنه ١٢٧ تجويد ٦ ١١٠٠ هـ
١٥/١

٤٣- رسم المد في القرآن
لمجهول

١- دار الكتب الوطنية / ١٨٢٩ ٧٩
تونس
١٦٦/٢

٤٤- سؤال وجواب حول رسم القرآن
لمجهول

١-خزانة تطوان /المغرب ٨٦٧/٩٣ ٢٠٧-٢٠٩ ١١٣١ هـ
(ق -ع)٥٩-٦٠

٤٥- شرح منظومة الرائية الموسوم برسم البرهان في هيجان الفرقان (٢)
لمجهول
على الاغلب هو شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي (ابو محمد القاسم بن فيرة ت ٥٩٠هـ)

١- ولي الدين /استانبول ٢٣
ص ٤

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٤٦- فائدة في رسم المصحف
لمجهـــول

١- التيمورية بدار الكتب/ ٣٩٢ مجاميع
القاهـــرة
١/٢٦٢، و٢٩٨

٤٧- في رسم القـــرآن
لمجهـــول

١- متحف الجزائـــر ٣٩٨ (١٥٨٨) ٢٦
ص ١٠٠

٤٨- قواعد الرسم العثماني
لمجهـــول

١- اسميخان سلطان/تركيا ٦٣
ص ٨

٤٩- كتاب في رسم خط المصحف الشريف
لمجهـــول

١- دار الكتب/القاهرة ٧ ش
ملحق الجزء الاول
ص ٢

المكتبة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٥٠- كتاب في طريق المصحف
لمجهول

١-كلية الدعوة/القدس ١/٤ ١-٢٦ ٨٥٠ هـ
٦/٢

٥١- كتاب في القراءات ورسم المصاحف
لمجهول

١- الظاهرية/دمشق ٣٤٠ (٥١ القراءات) ١١٠
(ع-ق) ١٢٣-١٢٤

٥٢ - كتاب المصباح في حذاق القرآن
لمجهول

١-دار الكتب الوطنية/ ٢٧٦ ٣
تونس
٥٦/١
(انظر: المصباح لابن مصباح المذكور في الصفحة (١١٠) من هذا الفهرس)

٥٣- كتاب الهجاء
لمجهول

١-رامبور/الهند ٢٨٦ رسم خط ١٢١أ-١٥٢ القرن ١١ هـ
القرآن/٤٧١ M (ناقص الاول)
١/٢٠٢-٢٠٣

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٥٤- كشف الاســـرار
لمجهـــول

١- فاتح /تركيا ٧٢
ص ٦

٥٥- كنز اللطائـــف
لمجهـــول

١- العمومية /تركيا ٢٠٤ / ٧٥
٢- العمومية /تركيا ٢٠٥ / ٧٥
ص ١٢

٥٦- مختصر تلخيص ما رسم في المصحف الشريف
لمجهـــول

١- دار الكتب /القاهرة ٣٥٨ مجاميع
٢٧/١

٥٧- مقدمة في رسم المصاحف
مجهـــول

١- دار الكتب/القاهرة ٢٥٩
٢٧/١

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٥٨- منظومات في رسم القرآن
لمجهـــول

١- الظاهرية/ دمشق	٥٨٣٥	٩- ١٠	١٣٣٤ هـ
٣١٢/٢			

٥٩- منظومة في رسم القرآن
لمجهـــول

١- دار الكتب الوطنية/	٢٩٣٧	٣٥
تونـــس		
١٨٨/٣		

٦٠- منظومة في رسم القرآن
لمجهـــول

١- دار الكتب الوطنية/	٢٢٦٩	٨١
تونـــس		
٥٤/٣		

٦١- منظومة في رسم القرآن
لمجهـــول

١- دار الكتب الوطنية/	٢٦٢٠	١٣
تونس		
١٢٥/٣		

المكتبـــة	الرقم	الاوراق	تاريخ الكتابة

٦٢- نصوص في رسم وضبط القرآن
لمجهـــــول

١-خزانة تطوان /المغرب ٩٠ /٦٤٨م ٢٧٩-٢٨٠
(ق -ع)٥٧-٥٨

٦٣- نصوص في ضبط القرآن
لمجهـــــول

١- خزانة تطوان /المغرب ٨٩/٦٤٨م ١٤٥-١٥٧ ١١٨٢ هـ
(ق -ع)٥٧

٦٤- نصوص القرآن (؟) .
لمجهـــــول

١- دار الكتب الوطنية/ ٢٣٦٢ ٣٥
تونـــــس
٧٣/٣

٦٥- نظم في رسم القرآن (دون عنوان)

١- متحف الجزائر ٣٩٥ (١٠٣٥) ١٥ ١١٦٦ هـ
ص ١٠٠

٦٦- نظم في رسم القرآن (دون عنوان)

١- متحف الجزائر ٣٩٦ (١٠٤٠) ٩ ١٢٤٤ هـ
ص ١٠٠

الكشافـــــــــــات

(١)

عناوين المخطوطـــــات

حـرف الألـــــف

١- اتحاف الاخوان في ضبط ورسم القرآن لابن محفوظ ١١٠

٢- اتفاق القراء لابن القاصح ٦٢

٣- أجوبة عن مسائل في رسم القرآن للتينملي ٧٤

٤- اختلاف المصاحف لأبي حاتم السجستاني ٢

٥- أرجوزة على ما ألف الداني برسم الامام نافع للغنيمي ١٠٩

٦- أرجوزة في اتمام نظم رسم المصحف للخراز ٣٩

٧- أرجوزة في رسم تاء المصحف لمجهـول ١١٢

٨- أرجوزة في رسم القراء للبينوني ١٠٠

٩- أرجوزة في الرسم للخراز ٣٩

١٠- أرجوزة فيما أغفله صاحب مورد الظمآن في رسم القرآن لمجهـــول ١١٢

١١- أرجوزة فيما رسم من الهمز لمجهـــول ١١٢

١٢- أرجوزة المتولي للمتولي ٩٧

١٣- ارشاد الحيران الى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن للحـــداد ٩٧

١٤- ارشاد القراء والكاتبين الى معرفة رسم الكتاب المبين للمخللاتـــي ٩٦

١٥- أسئلة وأجوبة في الرسم والضبط والقراءات لمجهول ١١٢

١٦- اعانة الصبيان للجزولي ٤٢، ١٠٢

١٧- اعانة المبتدئ على معاني ألفاظ مورد الظمآن ٤٧، ٦٧
للكرامـــــي

١٨- اعانة المبتدئ على مورد الظمآن في رسم القرآن
للخـــراز ٣٩

١٩- الاعلان بتكميل مورد الظمآن لابن عاشر الأنصارى ٧٧

٢٠- ايضاح الخوالف في رسم مصاحف السوالـف ١٠٦
للسمرقنـــدى

حـرف البـــــاء

٢١- باب ما خرج من الهمز عن القياس في الرسم لابن الجزرى ٦٦

٢٢- البديع في رسم مصحف عثمان للجهنـــي ٤

٢٣- البديع في الهجاء للجهنـــي ٤

٢٤- بيان الخلاف والتشهير والاستحسان . . .الخ
لابن القاضي المكناسي ٨٤

حـــرف التـــــاء

٢٥- تأليف في رسم القرآن الكريم لمجهـــول ١١٣

٢٦- تأليف في رسم الهجاء الواقع في القرآن لأبي داؤد ١٦

٢٧- التبيان في شرح مورد الظمآن لابن آجطا ٤٧، ٥٩، ٦٤

٢٨- التبيين لهجاء التنزيـــــل ١٦

٢٩- تحفة اهل الله في معرفة رسم كلام الله لمجهول ١١٣

٣٠- ترتيب الحنبلي في رسم القرآن الجلي للحنبلي ١٠٣

٣١- تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة لمجهـــول ٩٤

٣٢- تقريب معنى الضبط للكرامي ٤٠، ٦٨

٣٣- تقييد اصطلاحات على مورد الظمآن لابن غازى المكناســـي ٧٤

٣٤- تقييد اصلاحات على مورد الظمآن للمكناسي ٦٥

٣٥- تقييد رسم الثلاثة المكملين العشرة من طريق الدرة والتحبير للهوارى ٦٧

٣٦- تقييد الرسم للقراء السبعة للعلمي ١٠٨

٣٧- تقييد رمزيات ونصوص في القراءات والرسم والضبط لمجهـــــول ١١٣

٣٨- تقييد طرر على مورد الظمآن لمجهـــول ٥٠، ١١٣

٣٩- تقييد على ضبط الخراز لابن القاضي المكناسي ٤٠، ٨٦

٤٠- تقييد على مورد الظمآن للوهراني ٤٩، ١١١

٤١- تقييدات على مورد الظمآن لمجهول ٥٠، ١١٤

٤٢- تقييد (في بعض رسم قالون مع ما اتفق فيه مع القراء)
لمجهـــول ١١٤

٤٣- تقييد في رسم الأئمة القراء السبعة للتلمساني ١٠١

٤٤- تقييد فيما يلتبس من رسم المكي لابن القاضي المكناسي ٨٦

٤٥- تقييد يشتمل على أنواع الهمزة ورسمها لمجهول ١١٤

٤٦- تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة
أتراب القصائد لابن القاصح ٣٠، ٦٢

٤٧- تمام الضبط والهجاء في الرسم للخراز ٤١

٤٨- تنبيه العطشان على مورد الظمآن للسملالي ٤٧، ٧٣
١٠١

٤٩- تنبية القارئ لعبد الرحمن ١٠٧

٥٠- التنزيل في هجاء المصاحف لأبي داؤد ١٦

حرف الجيـــــــم

٥١- جامع الكلام لمجهـــول ١١٤

٥٢- جامع الكلام في رسم مصحف الامام لأبي عبد الله ١٠٧

٥٣- جامع الكلام في رسم مصحف الامام لمجهول ١١٤، ١١٥،

١١٦

٥٤- جامع مفيد الأحكام للرسم والقراءة والتجويد

لأبي زيد عبد الرحمن القاضي ١٠٥

٥٥- جملة الزوائد لأبي عمرو الداني ٤

٥٦- جميلة (خميلة) ارباب المراصد (المقاصد) في شرح

عقيلة اتراب القصائد للجعبرى ٣٠، ٥٢

٥٧- الجواهر المضية على المقدمة الجزرية للفضالي ٩٩

٥٨- الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية للعوفي ٨٣

٥٩- الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد للهوريني ٩٤

حـرف الحـــــــاء

٦٠- حجة الاسلام في رسم الخط الموافق لرسم الامام

لمحمد بن بدر الاسلام ٩١

٦١- حواش على شرح التنسي على مورد الظمآن في رسم القرآن للمنجـــرة ٧١، ٩٢

٦٢- حواش على فتح المنان لابن عاشر في شرح مورد الظمـــآن ٨٢، ٩٢

٦٣- حواش على مورد الظمآن في رسم القرآن للمخللاتي ٤٨، ٩٦

حرف الخـــــاء

٦٤- خزانة الرسوم لخواجه محمـد ١٠٤

٦٥- خلاصة الرسوم للطالقاني ١٠٦

٦٦- خلاصة المقنع في معرفة خط مصحف الامصار لأبي عمرو الداني ٥

٦٧- الخلاف والتشهير والاستحسان وما أغفله مورد الظمآن لأبي زيد الفاسي ٨٤

٦٨- خميلة أرباب المراصد ، انظر جميلة أرباب المراصد

- حرف الـــــــدال

٦٩- الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد الظمآن للسجلماســـي ٦٠، ٦٤

٧٠- الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد الظمآن لمجهـــول ١١٦

٧١- درر المنافع في أصل رسم الستة السمادع غير نافع للبچراوى ٩٣

٧٢- الدرة الجلية لغلام الفخـــار ٦٣

٧٣- الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة للبيب ٣١، ٩٠

٧٤- الدرة في الرسم ، انظر الدرة الجلية

حـرف الـــــــذال

٧٥- ذيل المقنع في معرفة نقط المصاحف ٥

حـرف الـــــــراء

٧٦- الرائية (القصيدة الرائية) انظر عقيلة اتراب القصائد

٧٧- رسالة رسم خط القرآن للخراساني ١٠٣

٧٨- رسالة رسم المصاحف العثمانية للبوزقيرى ١٠٠

٧٩- رسالة الفقهاء في ضبط رسم المصحف لمجهول ١١٦

٨٠- رسالة في أقسام القرآن ومرسوم خطه وكتابته للسيوطـــــي ٧٤

٨١- رسالة في بيان خط المصحف لمجهـــــول ١١٧

٨٢- رسالة في بيان رسم الخط العثماني لابن الجزرى ٦٦

٨٣- رسالة (في بيان رسوم المصاحف العثمانية الستـــة) لمجهـــول ١١٧

٨٤- رسالة في بيان رسوم المصاحف العثمانية للبركلي ٧٤

٨٥- رسالة في بيان قواعد رسم المصحف العثماني لمجهول ١١٧

٨٦- رسالة في بيان من كتب المصاحف اولا لمجهول ١١٧

٨٧- رسالة في التذهيب والاحبار للمصاحف لمجهول ١١٨

٨٨- رسالة في خط المصحف لابن القاصح ٦٣

٨٩- رسالة في ذكر الحروف التي كتبت على خلاف بعضها في المصحف العثماني لمجهـــول ١١٨

٩٠- رسالة في ذكر ما رسم في المصاحف لأبي عمرو الداني ٦

٩١- رسالة في الرسم للحساني ١٠٢

٩٢- رسالة في الرسم للرضى السوسي ٨٤

٩٣- رسالة في الرسم لمجهـــول ١١٨

٩٤- الرسالة في رسم الخط لمجهـــول ١١٩

٩٥- رسالة في رسم القرآن لابن سعادة ٣٣

٩٦- رسالة في رسم القرآن للدنفاسي ١٠٤

٩٧- رسالة في رسم القرآن للسوسي المعالاني ٨٩

٩٨- رسالة في رسم القرآن لمجهـــول ١٢٠

٩٩- رسالة في رسم المصاحف لمجهـــول ١٣

١٠٠- رسالة في رسم المصاحف العثمانية لمجهول ١٢٠

١٠١- رسالة في رسم المصحف لأبي عمرو الداني ٦

١٠٢- رسالة في رسم المصحف لمجهـــول ١٢٠، ١٢١

١٠٣- رسالة في رسم المصحف الشريف للشيرازى ٥٧

١٠٤- رسالة في الرسم على ترتيب سور القرآن العظيم للموصلـــي ١١١

١٠٥- رسالة في قواعد الرسم العثماني لمجهـول ١٢١

١٠٦- رسالة في الكتابة القياسية وتجويد القرآن ورسم المصحف العثماني للمصرى ١١١

١٠٧- رسالة في الكلمات المرسومة المستخرجة من مصحف
ملا علي القاري لمجهـــول ١٢١

١٠٨- رسالة في مرسوم المصحف العثماني للرملي ١٠٥

١٠٩- رسالة في وجوب اتباع مرسوم الامام في المصحف
لابن القاضي المكناسي ٨٦

١١٠- رسالة في الياءات المحذوفة من رسم المصحف
على غير قياس للكردي ١٠٩

١١١- رسالة لطيفة في الرسم لمجهول ١٣، ١٢٢

١١٢- رسم قراءات الأئمة السبعة المشهورين
للرضي السوسي ٨٤

١١٣- رسم العدد في القرآن لمجهـــول ١٢٢

١١٤- رسم المصحف شرح العقيلة لابن القفال ٢٩ ، ٣٤

١١٥- الرسم المكي في القرآن لابن القاضي المكناسي ٨٧

١١٦- الرقيا لرسم ابي العلاء للبوزدي ٨٩

١١٧- روضة الطرائف في رسم المصاحف للجعبري ٥٧

١١٨- روضة الطريف في الرسم للجعبري ٥٧

حـرف الـــــــــزاى

١١٩- زبدة البيان في رسوم عثمان للكرماني ٦١

١٢٠- الزوائد لأبي عمرو الداني ٥

١٢١- الزينية على مرسوم الخط المقطوع والموصول للشاطبي ١٧

حـرف السيـــــــن

١٢٢- السراج في الرسم لطير الجنـة ٩١

١٢٣- السراج في شرح ضبط الخراز للتنسي ٦٩، ٧١

١٢٤- سؤال وجواب حول رسم القرآن لمجهول ١٢٢

حرف الشـيـــــن

١٢٥- شرح أبيات في الرسم للحساني ١٠٢

١٢٦- شرح الرائية لابي شامة ٢٩، ٣٨

١٢٧- شرح الرائية لبرهان الدين بن محمد ٣١، ٩٩

١٢٨- شرح الرائية للجعبـرى ٥٤

١٢٩- شرح الرائية لعلي القارى ٧٦ ، ٧٧

١٣٠- شرح ضبط الخراز لمجهـــول ٤٠

١٣١- شرح عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد

لابن جبارة ٢٩ ، ٥٢

١٣٢- شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

للكازروني ٣٠ ، ٦٠

١٣٣- شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للبيب ٩٠

١٣٤- شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

لمجهـــول ٣١

١٣٥- شرح القصيدة الرائية للمعافرى ٣٨

١٣٦- شرح مقدمة عقيلة الشاطبي لمجهول ٣٢

١٣٧- شرح منظومة الرائية الموسوم برسم البرهان

في هيجان الغرق (؟) لمجهول ٣٢ ، ١٢٢

١٣٨- شرح منظومة الرائية الموسوم برسم البرهان

في هيجان الفرقان ٢٩

١٣٩- شرح مورد الظمآن لمجهـــول ٥٠

١٤٠- شرح مورد الظمآن (في رسم احرف القرآن)

للتوشاوى ٤٨ ، ٧٢ ، ١٠١

١٤١- شرح نظم الخراز في الضبط لمجهـــول ٤١

١٤٢- شفاء الظمآن للعوفـــي ٨٣

حـــرف الضـــــاد

١٤٣- ضبط الخراز ٣٩، ٤٠، ٦٨، ٦٩

١٤٤- ضوابط الرسم في ايضاح الرقم لعلي نداء البراني ٩٥

حـــرف الطـــــاء

١٤٥- الطراز في شرح ضبط الخراز للتنســي ٤٠، ٤١، ٦٩، ٩٢

١٤٦- الطراز في شرح ضبط الخراز لمجهـول ٤٠، ٤١

حـــرف العيـــــن

١٤٧- عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي ١٧، ٢٩، ٣٤، ٣٥
٣٨، ٥٢، ٦٠، ٦٢
٧٥، ٩٩، ١٢٢

١٤٨- عمدة البيان في الرسم والضبط للخراز ٤١، ١٠٢

١٤٩- عمدة العرفان في مرسوم القرآن للنابلي (؟) ٩٤

١٥٠- عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل لابن البناء ٥١

حـرف الفـــــاء

١٥١- فائدة في رسم المصحف لمجهـــول ١٢٣

١٥٢- فتح الرحمن بشرح مورد الظمآن لابن كيكي ٤٩، ١١٠

١٥٣- فتح المنان على النظم المسمى بمورد الظمآن لابن عاشـــر ٧٨

١٥٤- فتح المنان في علم رسم القرآن لابن عاشر ٧٨

١٥٥- فتح المنان المروى بمورد الظمآن لابن عاشر ٤٨، ٧٨ ٨٢، ٩٢

١٥٦- الفرائد للتكروري ١٠١

١٥٧- فوائد الطريقة الطريفة في رسوم المصاحف العثمانية للآماسـي ٨٣

١٥٨- فوائد وأجوبة في الرسم والضبط والتجويد للعلمي ١٠٨

١٥٩- في رسم القرآن لمجهـــــول ١٢٣

١٦٠- في مورد الظمآن لمجهـــــول ٥٠

حـــرف القـــــاف

١٦١- القصيدة الرائية للشاطبي ، انظر عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصـــد

١٦٢- قواعد الرسم العثماني لمجهـــــول ١٢٣

١٦٣- القول السديد والنمط الجديد في رسم القرآن والتجويد للنودهـــي ٩٣

حـــــرف الكـــــاف

كتاب تقريب معنى الضبط= انظر: تقريب معنى الضبط

١٦٤- كتاب رسم المصحف الشريف لابن الواثق بالله ٥٧

١٦٥- كتاب في جمع القرآن ورسمه ٦

١٦٦- كتاب في رسم خط المصحف الشريف لمجهـــول ١٢٣

١٦٧- كتاب في مرسوم خط المصحف للعقيلي ٣٣

١٦٨- كتاب فيه مرسوم الخط ٣

١٦٩- كتاب ما رسم فيه من المقطوع والموصول ٣

١٧٠- كتاب مرسوم المصحف ١

١٧١- كتاب الموسوم بالمصحف الكريم (؟) للأموى ٩٩

١٧٢- كتاب النقط ١٤

١٧٣- كشف الاسرار في رسم مصاحف الأمصار للشيرازى ٥٨

١٧٤- كشف الرمز للربيع ١٠٥

١٧٥- كشف القناع في رسم الأرباع للبيطار ٦٥

١٧٦- كفاية الطلاب للمنجرة ٩١

١٧٧- كنز اللطائف فيما يحتاج اليه تصحيح المصاحف
للقارئ ١٠٩

حرف الميم

١٧٨- مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمآن
لابن أبي العافية ٤٩، ١٠٧

١٧٩- مجموع البيان في شرح الفاظ مورد الظمآن
لمجهول ٥٠

١٨٠- المحكم في النقط لأبي عمرو الداني ٧

١٨١- مختصر ما رسم في المصحف الشريف للسرقسطي ١٥

١٨٢- مختصر المقنـــــع لمجهـــول ١٣

١٨٣- المستنير في قراءات العشرة البواهر لابن السوار ١٦

١٨٤- المصباح في بيان الحذف والثبت لأبي زيد عبد الرحمن ١٠٥

١٨٥- المصباح لابن مصبـــــاح ١١٠

١٨٦- مصباح الواقف على رسوم المصاحف للواسطي ٦٧

١٨٧- مقدمة في بيان أصول رسم المصحف الامام للأصبهاني ٩٩

١٨٨- مقدمة في كتابة المصاحف وعددها ورسم القرآن للمخللاتـــي ٩٧

١٨٩- المقنع في رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو الداني ٧، ١٣، ١٧، ٨٨

١٩٠- الممتع في شرح المقنع للسوسي ١٣، ٨٨

١٩١- منظومة على رسم المكي في القرآن لابن القاضي المكناســـي ٨٠

١٩٢- منظومة الفوائد في رسم المصاحف للتكروري ١٠١

١٩٣- منظومة في الرسم لمحمد بن صالح ١٠٣

١٩٤- منظومة في رسم القرآن للخراز ٤٢

١٩٥- منظومة في رسم المصاحف للدنفاسي ١٠٤

١٩٦- منهل العطشان في رسم أحرف القرآن للاصفهاني ٧٣

١٩٧- منهل العطشان في رسم القرآن لطاهر حافظ ١٠٦

١٩٨- المواهب الربانية فيما يتعلق بالمصاحف العثمانية للحداد ٩٨

١٩٩- مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للخراز ٣٩، ٤٣، ٤٧، ٥٩، ٧٢، ٧٧، ٧٨، ١٠١، ١١٠، ١١١، ١١٣، ١١٤، ١١٦.

حرف النون

٢٠٠- نثر العرجان في رسم نظم القرآن لمحمد غوث ٩٣

٢٠١- نظم ورسم المكي في القرآن لابن القاضي المكناسي ٨٨

٢٠٢- نقط المصاحف لأبي عمرو الداني ١٤

٢٠٣- النقط والضبط لأبي عمرو الداني ١٣

حـرف الهـــــاء

٢٠٤ـ الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية الرائية في الرسم لعلي القارى ٣٠، ٧٥

٢٠٥ ـ الهجاء في مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار المدنية والمكية والكوفية والبصرية والشامية وسائر العراق بما اصطلحوا عليه واختلفوا فيه متفقا ومختلفا وما صح من ذلك عن المصحف الامام . لأبي عمرو الداني ١٥

٢٠٦ـ الهداية لمن أراد . . . الكافية (كذا) على ضبط أواخر الكلم مما صح بالرواية للبعقيلي ١٠٠

حـرف الـــــــواو

٢٠٧ـ واضحة المبهوم في علم غير المرسوم للقشيرى ١٠٩

٢٠٨ـ الوسيلة الى كشف العقيلة للسخاوى ٢٩، ٣٥

٢٠٩ـ الوقف على مرسوم الخط لابن الجزرى ٦٦

(٢)

أسماء المؤلفيـــــن

حـرف الألـــــف

١- ابن آجطا (أبو محمد ،عبد الله بن عمر الصنهاجي)
كان حيا سنة ٧٩٤هـ ٤٧، ٥٩، ٦٤

٢- الادريسي (أبو زيد ، عبد الرحمن بن ادريس الحسني)
ت ١١٧٩ هـ ٧١، ٨٢، ٩٢

٣- الأصبهاني (محمد بن محمد)ت (؟) ٩٩

٤- الأصفهاني (عباد الله طاهر) عاش في القرن ٩ هـ ٧٣

٥- الأماسي (حسن بن علي) كان حيا سنة ١٠٦٤ هـ ٨٣

٦- الأموى (ابراهيم بن محمد) ت (؟) ٩٩

٧- ابن الأنبارى (ابو بكر ،محمد بن القاسم بن محمد)
ت ٣٢٨ هـ ٣

حـرف البـــــاء

٨- البجراوى (أبو العلاء ،ادريس بن عبد الله بن الودغيرى)
ت ١٢٥٧ هـ ٩٣

٩- البركلي (محيي الدين -تقي الدين ، محمد بن بير علي البركوى) ت ٩٨١ هـ ٧٤

١٠- برهان الدين بن محمد ت (؟) ٣١، ٩٩

١١- البعقيلي (أبوعبد الله ، محمد بن ابراهيم بن عبد الله أعجلي الولتيتي)ت (؟) ١٠٠

١٢- ابن البناء (أبو العباس، احمد بن محمد بن عثمان الأزدى المراكشي)ت ٧٢١ هـ ٥١

١٣- البوزدى (أبو العباس، احمد بن محمد بن عثمان) عاش في القرن ١١ هـ ٨٩

١٤- البوزقيرى (احمد بن حسن)ت (؟) ١٠٠

١٥- البيطار (أبوعبد الله محمد بن محمد بن أحمد) كان حيا سنة ٨٣٠ هـ ٦٥

١٦- البينوني (محمد بن سعيد بن عمر)ت (؟) ١٠٠

حرف التاء

١٧- التكرورى (عبد العاطي)ت (؟) ١٠١

١٨- التلمساني (محمد ؟) ت(؟) ١٠١

١٩- التنسي (أبو عبد الله ،محمد بن عبد الله بن عبد الجليل)
ت ٨٩٩ هـ ٤٠، ٦٩، ٩٢

٢٠- التوشاوى (الفقيه حسين بن علي) ت (؟) ٤٨، ٧٢، ١٠١

٢١- التينملي (محمد بن يوسف التمام)
عاش في القرن ١٠ هـ (؟) ٧٤

حرف الجيم

٢٢- ابن جبارة (شهاب الدين أبو العباس احمد بن محمد
ابن عبد الولي المقدسي المرادى الصالحي) ت ٧٢٨هـ ٢٩، ٥٢

٢٣- ابن الجزرى (شمس الدين ،أبو الخير محمد بن محمد بن محمد)
ت ٨٣٣ هـ ٦٦، ٦٧

٢٤- الجزولي (سعيد بن سعيد بن داود بن سليمان
ابن الحجاج) ت (؟) ٤٢، ١٠٢

٢٥- الجعبرى (برهان الدين ،أبو اسحق-أبو العباس
ابراهيم بن عمر)ت٧٣٢ هـ ٣٠، ٣١، ٥٢
٥٧

٢٦- الجهني (ابو عبد الله محمد بن يوسف بن احمد
ابن معاذ القرطبي)ت ٤٤٢ هـ ٤

حـرف الحـــــاء

٢٧- الحداد (محمد بن علي بن خلف الحسيني)ت ١٣٥٧هـ ٩٧، ٩٨

٢٨- الحساني (علي) ت (؟) ١٠٢

٢٩- أبو الحسن ، انظر ابن أبي العافية

٣٠- أبو الحسن الزرهوني الزوالي ،انظر ابن أبي العافية

٣١- حمد بن صالح ت (؟) ١٠٣

٣٢- الحنبلـــي ت (؟) ١٠٣

حـرف الخـــــاء

٣٣- الخراز(أبو عبـد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الأموى الشريشي)ت ٧١٨ هـ ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٥٩، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٢، ٧٧، ٨٦، ٩٦، ١٠١، ١٠٢، ١١١، ١٣٢، ١١٤، ١١٦

٣٤- الخراساني (محمد علي الخراساني)ت (؟) ١٠٣

٣٥- خواجه محمد معصوم بن ملا محمد رحيم ت (؟) ١٠٤

حرف الـــــــدال

٣٦- الداني ، أبوعمرو (عثمان بن سعيد بن عثمان الأموى القرطبي ، ابن الصيرفي) ت ٤٤٤ هـ ٤، ٥، ٦، ٧، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٢٢

٣٧- ابو داود (سليمان بن نجاح بن أبي قاسم الأموى الأندلسي) ت ٤٩٦ هـ ١٦

٣٨- الدنقاشي (محمد بن ابراهيم) ت (؟) ١٠٤

حرف الـــــــراء

٣٩- الراضي ، انظر السوسي ، الرضي

٤٠- الربيع (أحمد بن عبد الله) ت (؟) ١٠٥

٤١- الرضي السوسي ، انظر السوسي ، الرضي

٤٢- الرملي (محمود) ت (؟) ١٠٥

حـرف الـــــــــزاى

٤٣- ابو زيد عبد الرحمن بن القاضي ، انظر المكناسي ، ابن القاضي

حـرف الســـــــين

٤٤- السجستاني ، أبو حاتم (سهل بن محمد بن عثمان)
ت ٢٤٨ هـ ٢

٤٥- السجلماسي (محمد بن خليفة بن شعيب)
ت نحو ٨٢٥ هـ ٦٠، ٦٤

٤٦- السخاوى (علم الدين ، أبو الحسن ، علي بن محمد
ابن عبد الصمد)ت ٦٤٣ هـ ٢٩، ٣٥

٤٧- السرقسطي (أبو الطاهر اسماعيل بن خلف بن سعيد
الأنصارى)ت ٤٤٥ هـ ١٥

٤٨- ابن سعادة (أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز
الشاطبي التجيبي) ت ٦١٤ هـ ٣٣

٤٩- السمرقندى (شمس الدين محمد بن محمود)ت ٧٨٠هـ ٥٨، ١٠٦

٥٠- السمرقندى (محمد بن محمد المقرئ) ت (؟) ١٠٦

٥١- السملالي (ابو عبد الله الحسين بن علي بن طلحة
الشوشاوى الرجراجي) ت ٨٩٩ هـ ٤٧، ٤٨، ٧٢
١٠١

٥٢- ابن السوار (احمد بن علي بن عبد الله البغدادى)
ت ٤٩٦ هـ ١٦

٥٣- السوسي (محمد الرضي بن عبد الرحمن)
كان حيا ١٠٨٢ هـ ٨٤

٥٤- السوسي (أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد
ابن يحيى بن أحمد)ت ١٠٨٩ هـ ٨٨،١٣

٥٥- السوسي المعلاني (رضا بن عبد الرحمن بن عيسى)
عاش في القرن ١١- ١٢ هـ(؟) ٨٩

٥٦- السيوطي (جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
ابي بكر بن محمد)ت ٩١١ هـ ٧٤

حرف الشين

٥٧- الشاطبي (ابو محمد -ابو القاسم ، القاسم بن فيره
ابن خلف الرعيني) ت ٥٩٠ هـ ١٧،٢٩،٣٤
٣٥،٥٢،٦٠
٦٢،٧٥،٩٠
٩٩،١٢٢

٥٨- ابو شامة (شهاب الدين ،أبو محمد -أبو القاسم ،
اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان المقدسي)ت ٦٦٥ هـ ٢٩، ٣٨

٥٩- الشيرازي (صدر الدين أبو الخطاب محمد بن محمود
ابن محمد الشافعي)ت ٧٧٦ هـ ٥٧، ٥٨

حرف الصاد

٦٠- الصنهاجي (محمد بن عبد الله بن عمرو بن آجطا)
كان حيا سنة ٧٤٤ هـ ، انظر ابن آجطا

حرف الطاء

٦١- الطالقاني (عثمان بن حافظ رحما نقلي)ت (؟) ١٠٦

٦٢- طاهر حافظ ت(؟) ١٠٦

٦٣- طير الجنة (ابو أحمد بن عمر الجكني)
كان حيا سنة ١١٢٠ هـ ٩١

حـــرف العيـــــــــن

٦٤- ابن عاشر(عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصارى الأندلسي)ت ١٠٤٠ هـ ٤٨، ٧٧، ٧٨، ٨٢، ٩٢

٦٥- ابن أبي العافية (ابو الحسن علي بن ا لحسن الزرهوني الزوالي)ت (؟) ٤٩، ١٠٧

٦٦- عبد الرحمن (؟) ١٠٧

٦٧- ابو عبد الله (محمد بن أحمد) ت حوالي ١٠٥٠هـ ١٠٧

٦٨- عثمان بن عفان (الخليفة) ٤، ٨٦، ٩١، ١٠٧

٦٩- العقيلي (أبو الطاهر اسماعيل بن ظافر بن عبد الله) ت ٦٢٣ هـ ٣٣

٧٠- العلمي (عبد السلام بن الحسن الزوالي)ت (؟) ١٠٨

٧١- علي القارى ، انظر القارى نور الدين علي

٧٢- علي ندا البراني ت القرن ١٣ هـ ٩٥

٧٣- ابو عمرو الداني ، انظر الداني

٧٤- ابو عمرو بن العلاء (زبان بن عمار التميمي المازني البصـــرى) ت ١٥٤ هـ ١

٧٥- العوني (محمد بن أحمد) ت حوالي ١٠٥٠ هـ ٨٣

حرف الغين

٧٦- ابن غازى المكناسي ت ٩١٩ هـ ٧٤

٧٧- غلام الفخار (ميمون بن مساعد المسعودى) ت ٨١٦ هـ ٦٣

٧٨- الغنيمي (محمد بن محمود بن عيسى الأنصارى) ت (؟) ١٠٩

حرف الفاء

٧٩- الفضالي (ابو الفتح سيف الدين بن عطا الله) ت ١٠٢٠ هـ ٩٩

حرف القاف

٨٠- القارئ (حسين بن عثمان القارئ) ت (؟) ١٠٩

٨١- القارى (نور الدين علي بن سلطان محمد الحنفي الملا الهروى القارى) ت ١٠١٤ هـ ٣٠، ٧٥، ١٢١

٨٢- ابن القاصح (علاء الدين أبو البقاء علي بن عثمان ابن محمد المقرئ) ت ٨٠١ هـ ٣٠، ٦٢، ٦٣

٨٣- ابن القاضي (أبو تاشفين عبد الرحمن بن القاضي)

انظر المكناسي ، ابن القاضي

٨٤- ابن القاضي المكناسي ، انظر المكناسي

٨٥- القشيري (محمد بن خليل بن عمر الأربلي) ت (؟) ١٠٩

٨٦- ابن القفال (أبو عبد الله محمد بن القفال الشاطبي)

ت ٦٢٨ هـ ٢٩، ٣٤

حرف الكاف

٨٧- الكازروني (أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد)

ت ٧٩٨ هـ ٣٠، ٦٠

٨٨- ابن كثير (الامام عبد الله بن كثير المكي) ت ١٤٥ هـ ٨٦

٨٩- الكرامي (أبو عثمان سعيد بن سليمان السلالي)

ت ٨٨٢ هـ ٤٠، ٤٧، ٦٧

٦٨

٩٠- الكردي (مصطفى) ت (؟) ١٠٩

٩١- الكرماني (محمد بن علي الكوميائي)

عاش في القرن ٨- ٩ هـ ٦١

٩٢- ابن كيكي (محمد بن عثمان بن سعيد الطوسي) ت (؟) ٤٩، ١١٠

حرف اللام

٩٣- اللبيب (أبو بكر بن عبد الغني التونسي)
كان حيا سنة ١١٠٨ هـ ٣١، ٩٠

حرف الميم

٩٤- المتولي (محمد بن أحمد بن الحسن بن سليمان
الشافعي) ت ١٣١٣ هـ ٩٧
٩٥- ابن محفوظ (ادريس بن محفوظ الشريف) ت (؟) ١١٠
٩٦- محمد بدر الاسلام كان حيا في سنة ١١٥٧ هـ ٩١
٩٧- محمد غوث ، شرف الملك بن نصير الدين محمد
ت ١٢٣٩ هـ ٩٣
٩٨- المخللاتي (أبو عيد رضوان بن محمد بن سليمان)
ت ١٣١١ هـ ٤٨، ٩٦، ٩٧
٩٩- ابن مصباح (محمد بن مصباح) ت (؟) ١١٠

١٠٠- المصرى (علي بن اسماعيل)ت (؟) ١١١

١٠١- المعافرى (أبو عبد الله محمد بن سليمان بن محمد)

ت ٦٧٢ هـ ٣٨

١٠٢- المكناسي -ابن القاضي (أبو زيد عبد الرحمن بن أبي

القاسم) ت ١٠٨٢ هـ ٤٠ ، ٨٤ ، ٨٦
٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩

١٠٣- المكناسي (أبو عبد الله محمد بن جابر الغساني)

ت ٨٢٧ هـ ٦٥

١٠٤- المنجرة (أبو العلاء ادريس بن محمد بن أحمد)

ت ١١٣٧ هـ ٩١

١٠٥- الموصلي (ابراهيم) ت (؟) ١١١

حرف النون

١٠٦- النائلي -النابلي (محمد بن عبد الرحمن المغربي)

كان حيا في سنة ١٢٧٧ هـ ٩٤

١٠٧- النودهي (محمد معروف بن مصطفى بن أحمد

الشهرزوري) ت ١٢٥٤ هـ ٩٣

حـرف الهـــــــاء

١٠٨- الهواري (ابو عبد الله محمد بن عمر)ت ٨٤٣ هـ ٦٧

١٠٩- الهوريني (الشيخ سيد بركات بن يوسف عريشة)

ت ١٢٨٦ هـ ٩٤

حـرف الـــــــواو

١١٠- ابن الواثق بالله (أبو اسحق ابراهيم بن محمد بن

عبد الرحمن بن واثق الاشبيلي الأموى)

كان حيا في سنة ٧٤٢ هـ ٥٧

١١١- الواسطي (أحمد بن محمد جمال الدين) ت ٨٣٦هـ ٦٧

١١٢- الوهراني (شقرون)ت (؟) ٤٩ ، ١١١

(٣)

أسماء المكتبـــــات

حرف الألـــــــف

١- الآصفية/حيدر آباد ، الهند ١٢، ٥٥

٢- آق شهر/ قونية ،تركيا ٥٧

٣- آيا صوفيا/استانبول ،تركيا ١، ١٣، ٢٤

٤- الأزهرية /القاهرة ، مصر ٨، ٩، ١١، ١٣، ٢٤
٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٧
٤٣، ٤٤، ٤٥، ٥٣
٥٥، ٥٩، ٦٢، ٧٠
٧٥، ٧٦، ٧٧، ٨٠
٩٠، ٩٤، ٩٦، ٩٧
٩٨، ١٠٧، ١١٥
١١٦، ١٢١

٥- الاسكوريال/اسبانيا ١٨، ٢٤، ٥٢، ٥٥

٦- اسعيخان سلطان/استانبول ، تركيا ١٢٣

٧- الأقصى/القدس ٢٨، ٥٤، ١٠٧
١٢٠

٨- الأكاديمية الاوزبكية /طشقند ،الاتحاد السوفيتي ٩، ١٠، ٤٤، ٧٣
١٠٦

٩- الامبروزيانا / ميلانو، ايطاليا ١٦، ١٨، ٤٦

١٠- الأوقاف/ بغداد ، العراق ٦، ٢٣، ٢٤، ٥٣

٥٩، ٧٤، ١٠٥

١١٧، ١١٨

١١- اوقاف الموصل (الجليلي) / الموصل ، العراق ٢٤

١٢- اوقاف الموصل (الحجيات) / الموصل ، العراق ٢٦، ٣٢، ٥٨

١٣- اوقاف الموصل (حسن الجليلي) / الموصل ، العراق ٣٦

١٤- اوقاف الموصل (داود) / الموصل ، العراق ٢٤، ٢٧

١٥- اوقاف الموصل (الرضوانية) / الموصل ، العراق ٢٢

١٦- اوقاف الموصل (الصائغ) / الموصل ، العراق ٢٧

حرف الباء

١٧- باريس/ فرنسا ٥، ٣٧، ٤٠

٤٥، ٦٤

١٨- براتسلافا / تشيكوسلوفاكيا ١٥

١٩- برلين /ألمانيا ٢، ٩، ١٧، ١٩، ٢١، ٢٥، ٣٥، ٣٦، ٥١، ٥٢، ٥٦، ٥٧، ٦٠، ٦٣، ٦٧، ٧٦، ٨١، ١٠٦، ١٢٠

٢٠- البريطانية/لندن ، بريطانيا ٨، ١٨، ٢٠، ٣٧، ٥٨، ٦٤، ٧٠

٢١- بريل/لاندبرج ،هولندا ٥٦

٢٢- بلدية الاسكندرية/الاسكندرية ،مصر ٢٥، ٣٧، ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٥٥، ٥٦، ٦٤، ٦٦، ٦٧، ٧٩، ٨١، ١١١، ١١٤، ١١٥، ١١٧، ١٢١

٢٣- بورسة الوطنية /بورسة ، تركيا ٤

٢٤- بولونيا /ايطاليا (جامعة بولونيا ، ووردت عند بروكلمان :بولونيا) ٢٦

حرف التـــــــاء

٢٥-تكلي اوغلو/استانبول ، تركيا ٦٣

٢٦- تونك/الهند ٩، ٢٣، ٢٥، ٤٣، ٥٤، ٥٩، ١٠٤، ١١٩

٢٧- التيمورية/دار الكتب، القاهرة ٧، ١٠، ٢٣، ٢٥
٣٤، ٤٣، ٤٦، ٤٩
٥٧، ٦٣، ٧٦، ٨١
٨٣، ٩٥، ٩٦، ١٠١
١٠٣، ١٠٩، ١١٠
١١٧، ١١٨، ١٢٣

حـرف الجيـــــــم

٢٨- جاريت/برنستون، الولايات المتحدة ٢٠، ٣١، ٦١
١٠٨

٢٩- جاريت (مجموعة يهودا)/برنستون، الولايات المتحدة ٨، ٩، ١٠، ١٨
٢٠، ٢١، ٢٢
٣٤، ٣٥، ٤٧، ٥٠، ٥٣
٦٤، ٦٦، ٧٠، ٧٤
٧٥، ٧٩، ٨٧
١٠٨، ١١٤

٣٠- الجامع الكبير/صنعاء، اليمن الشمالي ٨، ١٢، ١٧، ١٨
١٩، ٢٠، ٢١، ٢٥
٣٧

٣١- جامعة أم القرى/مكة المكرمة، السعودية ١٩

٣٢- جامعة الامارات/ابو ظبي، الامارات العربية
المتحدة ١٠، ١٤، ٢٣، ٤٤
٨٠، ١٠٩

٣٣- جامعة الامام/الرياض، السعودية ١٠، ٤٦، ٨٣
٩٧، ١١٠
٣٤- جامعة برنستون/برنستون، الولايات المتحدة ١٧
٣٥- جامعة البنجاب/لاهور، الباكستان ٩، ٦٦، ١١٣
١٢١
٣٦- جامعة الرياض/الرياض، السعودية ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢
٣٨، ٥٨، ٩٨، ١١٢
٣٧- جامعة السليمانية/السليمانية، العراق ٩٣، ١١٦
٣٨- جامعة القاهرة/القاهرة، مصر ٢٣، ٢٦
٣٩- جامعة ليبزج/ليبزج، ألمانيا الديمقراطية ٩٠
٤٠- جامعة ييل/نيوهافن، الولايات المتحدة ٣٣، ٥٤
٤١- الجمعية الآسيوية/كلكته، الهند ٢٢، ٥٥، ١١٤
٤٢- جوتنجن/المانيا الاتحادية (جامعة جوتنجن ووردت
عند بروكلمان: جوتنجن) ٢٦
٤٣- جور ليلي/استانبول، تركيا ٢٦
٤٤- جون ريلاند/مانشستر، بريطانيا ١٢، ٥٤

حـرف الحـــــــــاء

٤٥- الحرم المكي الشريف/مكة المكرمة، السعودية ٣٤، ٥٣

٤٦- الحميدية/استانبول، تركيـــا ١٢

حـــرف الخـــــــــاء

٤٧- الخالدية العمومية /القدس ٢٦

٤٨- خدا بخش /بتنه، الهند ٩، ١٠، ٣٥، ٤٤
٥٧، ٥٩، ٩٤، ١٢٢

٤٩- خزانة ابن يوسف/مراكش، المغرب ٣٩، ١١٨

٥٠- خزانة تطوان /تطوان، المغرب ٢٦، ٤٤، ٤٦، ٦٠
٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٠
٧٢، ٧٩، ٨٠، ٨١
٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٩
٩١، ١٠٠، ١٠١
١٠٢، ١٠٥، ١٠٨
١١٢، ١١٣، ١٢٢

٥١- خزانة شكارة/الموصل، العراق ١٠٩

٥٢- الخزانة العامة/الرباط، المغرب ٢٦، ٤١، ٤٥، ٤٦، ٦٩
٧١، ٨٠، ٨٤، ٨٥
٨٧، ٩٢، ٩٣،
١٠٠، ١١٠

٥٣- خزانة فيض الله/استانبول، تركيا ٨٣

٥٤- خزانة القرويين/فاس، المغرب ٩، ١٦، ٤١، ٤٨
٤٩، ٥٤، ٦٧، ٧١
٧٢، ٧٨، ٨١، ٨٦
٨٨، ١٠٠، ١٠٧
١١٣، ١١٤

حرف الـــــدال

٥٥- دار الكتب/القاهرة، مصر ٥، ١٢، ١٣، ١٥
٢٧، ٣٤، ٣٧، ٣٨
٤٦، ٤٩، ٥٢، ٥٣
٥٦، ٦٣، ٦٥، ٧٢
٧٦، ٩٤، ٩٥، ٩٦
١٠١، ١٠٧، ١١٠
١١٥، ١٢٣

٥٦- دار الكتب/المنصورة، مصر ٦، ١٤

٥٧- دار الكتب الوطنية/تونس ٣٣، ٤٢، ٤٧
٥٠، ٧٠، ٧١، ٧٩
٨٠، ٨٢، ٨٥، ٨٧
١٠٣، ١٠٤، ١١٠
١٢٠، ١٢٢

٥٨- دار الكتب الوطنية (حسن حسني عبد الوهاب) /
تونـــــس ١٣ ،٧٩ ،٩٠

٥٩- ديوبنـد /الهنـد ٣٨

حـرف الـــــراء

٦٠- رامبور/الهند ٣ ،١١ ،٢٢ ،٣٦
٥٤ ،٥٨ ،٦٨ ،٦٩
٧٥ ،٧٨

٦١- رضا / مشـهد ، ايران ٢٧

٦٢- الروضة الحيدرية/النجف، العراق ٢٧

٦٣- روضة خيرى / البحيرة ،مصـــر ٤

حـرف السيـــــن

٦٤- سالارجنك/حيدرآباد ، الهند ٣٦ ،٥٨ ،١١٩

٦٥- السعيدية/حيدرآباد ، الهند ٩٣

٦٦- سليم آغا/استانبول ، تركيا ٢٨

٦٧- السليمانية/استانبول ، تركيا ١٢ ،٣٨ ،٧٦ ،١١٥

حرف الشين

٦٨- (مكتبة) الشعب - العالي/انطاليا ،تركيا ١٠٠

٦٩- شهيد علي باشا/استانبول ، تركيا ٥٧

حرف الصاد

٧٠- صفاقس/صفاقس، تونس ٦٥

حرف الطاء

٧١- طوب قبوسراى/استانبول ،تركيا ٥٣

حرف الظاء

٧٢- الظاهرية/دمشق ، سوريا ٤، ٧، ٨، ١٠، ١٤
١٨، ١٩، ٣٦، ٣٧
٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٣
٤٤، ٤٥، ٤٧، ٥٠، ٥٢
٦٢، ٦٤، ٧٨، ٧٩
٨٤، ٩٠، ٩٩، ١٠٥
١٠٩، ١١٣، ١١٦
١١٨

حـرف العيـــــــن

٧٣- عارف حكمت/المدينة المنورة، السعودية ٥٣، ٨٣

٧٤- عاشر افندى/استانبول، تركيا ٩٩

٧٥- عاطف افندى/استانبول، تركيا ٨

٧٦- العبدلية/تونس ١٩، ٣٥، ٤٠، ٤١، ٥٦، ٥٧، ٦٥، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٨، ٨٤، ٩١

٧٧- عشيرة شرف الملك/مدراس، الهند ١٧، ٢٢، ٧٦

٧٨- العمومية /استانبول، تركيا ٧٦، ١٠٦

حـرف الغيـــــــن

٧٩- غازى خسرو/سراييفو، يوغسلافيا ٤، ٢٣، ٥٨، ١٠٧

٨٠- غازى سلطان عبد الحميد خان/استانبول، تركيا ١٢

٨١- غوتا/ برلين، المانيا الديمقراطية ٢٧

٨٢- فاتح/ استانبول، تركيا ١٢، ٢٨، ١٠٠

٨٣- فاتح (وقف ابراهيم)/ استانبول، تركيا ٣١، ٧٧

٨٤- الفاتيكان/الفاتيكان ٧، ١١، ٢٨

حـرف القـــــاف

٨٥- القادرية/ بغداد، العراق ٦، ٢٣، ٥٩، ١١١

٨٦- قليج علي باشا /استانبول ، تركيا ٨٢،٥

٨٧- قبله/القاهرة، مصر ٣٨،٢٨،١١

حرف الكـــــــاف

٨٨ -كوبريلي زاده (محمد باشا) /استانبول ، تركيا ٧٧

حـرف الـــــــلام

٨٩- ليدن /هولندا ٥٦،١١

حـــرف الميـــــــم

٩٠ - متحف الجزائر/الجزائر ٤٢،٤٣،٤٤،٤٧
٤٩، ٥٠،٦٠،٦٤
٦٩، ٧٠، ٧٢،٧٩
٨١،٨٥،٨٧،٨٩
١٠٢،١٠٧،١٢٣

٩١ - المتحف السامي /هارفارد ، الولايات المتحدة ٤

٩٢ - مجموعة منجانا /برمنجهام ، بريطانيا ٢٨،٣٦، ٩١

٩٣ - محفوظ/الكاظمية، العراق ١٥

٩٤ - معهد الدراسات الشرقية/طشقند، الاتحاد السوفيتي ٦٢

٩٥ - المكتب الهندى/لندن، بريطانيا ٩، ٢١، ٢٢، ٣٤

٩٦ - ميونخ/المانيا الاتحادية ٦٥

حرف الهاء

٩٧ - هيدلبرج/المانيا الاتحادية ٦٣

حرف الواو

٩٨ - الوطنية/باريس، فرنسا ٥، ١١، ١٤

٩٩ - الوطنية/فينا، النمسا ١١، ٢٨، ٣٦، ٧٥

١١٥

١٠٠ - الوطنية/مدريد، اسبانيا ٨٥، ١٠٥

١٠١ - ولي الدين/استانبول، تركيا ١١، ٢٨، ١٢٠

١٢٢

(٤)

فهارس المخطوطـــــــــات

رسم المصاحـف

الاتحاد السوفيتي

طشقند :

١- مجموعة المخطوطات الشرقية بالاكاديمية الاوزبكية للعلوم
مج ٤ : القرآن .
أ .أ . سيمنوف
طشقند ١٩٥٧ م

٢- مخطوطات انتقتها بعثة معهد المخطوطات الى الاتحاد السوفيتي
مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة
مج ٢٣ : ج٢ : ١٩٧٧ (ص ١٣٨- ١٣٩) .
مج ٦/ ١٩٦٠/٣٢٤ (معهد الدراسات الشرقية

الأردن وفلسطين

القدس :

٣- برنامج المكتبة الخالدية العمومية التي اسست في القدس الشريف سنة ١٣١٨هـ .
محمود الحبال
القدس ،
ط ١ : ١٩٠٠ م
ط ٢ : ١٩٨٠ م

٤- نفائس الخزانة الخالدية في القدس الشريف
عبد الله مخلـــــص
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق
مج ٤ (١٩٢٤)، ص(٣٦٦- ٣٦٩، ٤٠٩- ٤١٣)

٥- فهرس مكتبة كلية الدعوة وأصول الدين ، جامعة القدس،
احمد سعد الدين العلمي
مكتوب على الآلة الكاتبة ، ١٩٨٢ م

٦- فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الاقصى
خضر ابراهيم سلامة

ح ١-ط٢ دائرة الاوقاف العامة / القدس / ١٩٨٣م

ح ٢ : المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية
مؤسسة آل البيت
عمان ١٩٨٣ م

اسبانيـــــا

مدريـــــد :

٧- فهرس المخطوطات العربية في الاسكوريال
مج ٣ : علوم الدين
هـ .د رنبور ، ا. ليفي بروفنسال
باريـــس ١٩٢٨

٨- فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في مدريد ج ١
ف . جوليان روبلس
مدريد : ١٨٨٩

المانيا الاتحادية

برلين :

٩- فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة الملكية في برلين
وليام ألورد
مج ١ : القرآن الكريم

ط ٢ :هلد سهايم، المانيا الغربية ١٩٨٠-١٩٨١

توبنجن :

١٠- الترتيب الابجدى للفهرس الرئيسي في مكتبة الجامعة الملكية
في توبنجن
م . المخطوطات ، أ . الشرقية
المخطوطات العربية في المجلدين الاول والثاني فقط
مج ١ ،كريستيان زايبولد
توبنجن ١٩٠٧
مج ٢ ،م. فايسفيلر
ليبزج ١٩٣٠

جوتنجـــــن :

١١- فهرس المخطوطات في جوتنجن ٣
مخطوطات مكتبة الجامعة وما اغفله العلماء من مخطوطات
شرقيـــــة
والمخطوطات الموجودة في حوزة المعاهد والحكومة
كشاف المجلدات الثلاثة
و . مايـــــر
برليـــن ١٨٩٤ .

ميونيـــــخ :

١٢- المخطوطات العربية في مكتبة البلاط الملكي في ميونيخ
جوزيف آومـــر .
ط ٢ : فيسبادن ، المانيا الغربية ١٩٧٠م .

المانيا الديمقراطيـــــة

غوتـــــا :

١٣- فهرس المخطوطات العربية في غوتا
ف . برتش
مج ١ : الشريعة
غوتا ١٨٧٨ م
مج ٢ : الشريعة (تكملة)
غوتا ١٨٨٠ م

ليبـــــــــــزج :

١٤- فهرس المخطوطات الاسلامية والمسيحية الشرقية واليهودية السامرية في مكتبة جامعة ليبـــــزج
ك . فولـــــرز

ط٢ : اوسنابروك ، المانيا الغربية ١٩٧٥م

الامارات العربيـــــــــة

ابو ظبـــــــي :

١٥- فهرس مخطوطات مكتبة جامعة الامارات العربية المتحدة
ادارة المكتبـــــــات
جامعة الامـــــارات
ابو ظبـــي ١٩٨٣

ايـــــــــــران

مشهـــــــد :

١٦- فهرس مخطوطات المكتبة المباركة للعتبة المقدسة الرضوية
شاهزاده أكتائي
مج ٢ : الفقه والاصول والتجويد . . .
١٣٤٥ هـ - ١٣٠٥ ش .

١٧- مخطوطات انتقتها بعثة معهد المخطوطات الى ايران
صلاح الدين المنجـــد
مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة
مج ٦ : ج ٢ (١٩٦٠) ص(٣٢٩ - ٣٣٠)
مج ٢١ :ج ٢ (١٩٧٥) ص (١٥٩-١٩٥)

ايطاليـــــــا

ميلانـــــو :

١٨- فهرس المخطوطات في الامبروزيانا بميلانـــو
ج ٢ : القسم الاول
د : من رقم ٢٢٠- ٤٤٠
صلاح الدين المنجـــد
معهد المخطوطات العربية
القاهرة ١٩٦٠

١٩- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الامبروزيانا
اوسكار لونجرن ، ريناتو ترينـي .
مج ١ : الرصيد القديم والوسيط
البندقية ، ايطاليا ١٩٧٥
مج ٢ : الرصيد الجديد : (أ - د)
من رقم (١ - ٨٣٠)
البندقية ،ايطاليا ١٩٨١

٢٠- المخطوطات العربية اليمنية في ميلانو
فهرس المجموعة الأولى
اوجينو غريغيني
مجلة الدروس الشرقية
مج ٢ : ١٩٠٨- ١٩٠٩ ص ١-٣٨، ١٣٣- ١٦٦
مج ٣ : ١٩١٠- ١٩١١ ص ٦٥-١٠٤

الباكستان

لاهور:

قائمة المخطوطات العربية في مكتبة جامعة بنجاب بلاهور باكستان
مجلة كلية الدراسات الشرقية - جامعة بنجاب
١٩٢٦

بريطانيا

برمنجهام:

٢٢- فهرس مخطوطات مجموعة منجانا
(الموجودة الآن بحوزة أمناء مؤسسة وود بروك، كلية سيلي أوك، برمنجهام)
مج ٤ : المخطوطات العربية الاسلامية
درك هبوود، وآخرون
برمنجهام ١٩٦٣م

كمبردج:

٢٣- قائمة المخطوطات الاسلامية تتضمن كل المخطوطات المكتوبة بالحروف العربية المحفوظة بمكتبة جامعة كمبردج
ا. ج. برونه
كمبردج ١٩٠٠م

لنـــــــدن :

٢٤ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة المكتب الهندى
مج ٢ : ج ١ : علوم القرآن
س .أ . ستورى
ليدن ١٩٣٠م

٢٥ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة المكتب الهندى
أوتولـــــوث

ط ٢ : اوسنابروك ، المانيا الغربية
١٩٧٥ م

٢٦ - ملحق فهرس المخطوطات العربية في المتحف البريطاني
شارلز رى
لندن ١٨٩٤ م

٢٧ - قائمة وصفية للمخطوطات العربية التي اقتنتها هيئة امناء
المتحف البريطاني منذ سنة ١٨٩٤ م.
أ .ج . اليس، ا. ادواردز
لندن ١٩١٢ م

مانشستـــــــر :

٢٨ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة جون ريلاند في مانشستر
أ . منجانا
مانشستر ١٩٣٤م.

تركيـــــــــــا

استانبـــــول :

٢٩- الفهرس الجامع للمخطوطات في تركيـــــــا
عصمت بارمقـــز أوغلو
مخطوطات استانبول : مكتبة بايزيد الرسمية
انقرة : ١٩٨٤

٣٠- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة متحف
طوب قبوسراى
فهمي أدهم كرتاى
مج ١ : القرآن ، علوم القرآن
استانبول ١٩٦٢ .

٣١- فهرس مكتبة اسميخان سلطان
استانبول ١٣١٠ هـ

٣٢- فهرست مكتبة لالا (لولو ،لالي) اسماعيل أفندى
بخط اليـــــد

٣٣- دفتر المكتبة العمومية (بايزيد حاليا)
استانبول ١٣٠٤ هـ

٣٤- دفتر مكتبة السليمانية المركزية
استانبول ١٣١٠ هـ

٣٥- دفتر مكتبة جور ليلي علي باشا
استانبول ١٣٠٣ هـ

٣٦ - دفتر الكتب الموجودة والمحفوظة في مكتبة الحميدية
استانبول ١٣٠٠ هـ

٣٧ - دفتر مكتبة الحاج سليم آغا
استانبول ١٣١٠ هـ

٣٨ - دفتر مكتبة عاشر أفندى
استانبول ١٣٠٦ هـ

٣٩ - دفتر مكتبة فاتح (مكتبة جامع محمد الفاتح) .
استانبول

٤٠ - دفتر مكتبة فاتح (السليمانية المركزية)
استانبول ١٣١٠

٤١ - دفتر مكتبة قلقان دلنلى اسماعيل آغا
ملحق بدفتر مكتبة فيض الله
استانبول - ١٣١٠ هـ

٤٢ - دفتر مكتبة قليج علي باشا
استانبول ١٣١١ هـ

٤٣ - دفتر مكتبة شيخ محمد مراد (دار المنثوى
ملحق بدفتر فيض الله أفندى
استانبول - ١٣١٠ هـ

٤٤ - دفتر مكتبة عاطف أفندى
استانبول ١٣١٠ هـ

٤٥ - دفتر مكتبة فيض الله أفندى وشيخ مراد
وقلقان دلنلى اسماعيل آغا
استانبول ١٣١٠ هـ

٤٦- دفتر مكتبة أمير خواجه كمانكش
استانبول

٤٧ - دفتر الكتب المحفوظة والموجودة في مكتبة كوبريلي زاده باشا
استانبول

٤٨ - دفتر الكتب الموجودة والمحفوظة في مكتبة نور عثمانية
استانبول ١٣٠٣ هـ

٤٩ - دفتر مكتبة ولي الدين
استانبول ١٣٠٤ هـ

٥٠ - دفتر حكيم اوغلو علي باشا
استانبول ١٣١١ هـ

٥١ - دفتر مكتبة جامع محمد فاتح (وقف ابراهيم)
استانبول

٥٢ - دفتر مكتبة متحف آيا صوفيا
استانبول

انطاليـــــــا :

٥٣ - الفهرس الجامع للمخطوطات في تركيا
مج ١ : مخطوطات انطاليا
(رقم ١ - ٤٦٨)
عصمت باو مقـــز اوغلو
استانبول ١٩٨٢

٥٤ - الفهرس الجامع للمخطوطات في تركيا
مج ٢ : مخطوطات مكتبة الشعب في العلى
(رقم ٤٦٩ - ٢١١٨)
عصمت بار مقـــز اوغلو
استانبول ١٩٨٢

٥٥ - الفهرس الجامع للمخطوطات في تركيا
مج ٣ : مخطوطات مكتبة تكلى أوغلو
(٢١١٩ - ٢٦٦٦)
مج ٤ : مخطوطات مكتبة تكلى اوغلو
(٢٦٦٧ - ٣٣٧٦)
عصمت بارمقـــز اوغلو
استانبول ١٩٨٢

بورســـــــه :

٥٦ - قائمة المخطوطات في مكتبة بورسه الوطنية
وتضم ٥٧٢٣ مخطوطا عربيا .
مكتوب باليد وبالآلة الكاتبة (سزكين ٧٢٥)

قونيـــــــه :

٥٧ - قائمة تضم مخطوطات محازقمن مكتبات قونيه
طبعت في استانبول سنه ١٩٥١ م

مغنيســـــا :

٥٨ - تقارير وفهارس عامة : كتب اكشاى عن مكتبات مغنيسا حتى عهد الجمهوريـــــة .
المجلة الثقافية التركية العام الرابع ٤١ مارس ١٩٦٦ م

٥٩ - المخطوطات المهمة في مكتبة مغنيســـا
احمد اتـــــش
مجلة معهد المخطوطات العربية القاهرة
مج ٤ : ج ١ (١٩٥٨) ص ٣- ٤٣

تشيكوسلوفاكيـــــــا

براتسلا فـــــا :

٦٠- المخطوطا ت العربية والتركية والفارسية بمكتبة جامعة براتسلا فا
المخطوطات العربية
كارل بتراتشك
براتسلا فا ١٩٦١

تونـــــــــــس

تونـــــــــس :

٦١ - فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية (خزانة جامع الزيتونة)
عبد الحفيظ منصـــــور
مج ١ : ج ١
بيروت ١٩٦٩ م

٦٢ - الفهرس العـام للمخطوطات (دار الكتب الوطنية بتونس)
القسم الاول : رصيد مكتبة حسن حسنى عبد الوهاب.
عبد الحفيظ منصور
تونس ١٩٧٥ م

٦٣ - برنامج المكتبة الصادقية (جامع الزيتونة)
الجزء الاول
تونـــس ١٣٢٦ هـ

٦٤ - فهرس مخطوطات دار الكتب الوطنية بتونس

ادارة الشؤون الثقافية
دار الكتب الوطنية ، تونس ١٩٧٧ - ١٩٨١م

صفاقس :

٦٥ - فهرس المجاميع: دار الكتب الوطنية بتونس
الطاهر المعمورى
ج ١ : فهرس مكتبة صفاقس
دار الكتب الوطنية ، تونس ١٩٧٩ م

الجزائر

الجزائر :

٦٦- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالمكتبات الجزائرية الكبرى
الجامع الكبير بالجزائر
محمد بن شنب
الجزائر ١٩٠٩ م

٦٧- فهرس عام للمخطوطات في المكتبات العامة في فرنسا
مج ١٨ : الجزائر ، المخطوطات في مكتبة متحف الجزائر
إ. فانيا
باريس ١٨٩٣م

السعودية

جدة :

٦٨- فهرس مخطوطات التفسير وعلوم القرآن في مركز البحث العلمي واحياء التراث بكلية الشريعة/جامعة الملك عبد العزيز.
القسم الأول
فراج عطا سالم .
مكة المكرمة ١٣٩٩ هـ

الرياض :

٦٩- فهرست المخطوطات والمصورات (جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية)
ج ٢ : التفسير وعلوم القرآن
عمادة شؤون المكتبات في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية
الرياض ١٤٠١ هـ/ ١٩٨٠م-١٤٠٢هـ/١٩٨٢م

٧٠- فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود (الرياض)
ج ٢ : مخطوطات القرآن الكريم وعلومة
صالح الحجي ،يحيى عبد العزيز عمر، عزت ياسين صالح .
عمادة شؤون المكتبات : قسم المخطوطات
الرياض ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م

٧١- نشرة بالمخطوطات الموجودة في جامعة الرياض
حسن شاذلي فرهود ، يحيى محمود الساعاتي
القسم الاول
الرياض : ١٩٧١ م

المدينة المنـــورة :

٧٢- المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة
عمر رضا كحالة
دمشق ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م

٧٣ - فهرس مكتبة شيخ الاسلام احمد عارف حكمت
مجلدان : المجاميع وغير المجاميع
الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة
مكتوب على الآلة الكاتبة

مكة المكرمـــــة :

٧٤ - فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف
علوم القرآن
محمد بن عثمان اللكنوى
مكة المكرمة ١٣٩٢ هـ/١٩٧٢م

٧٥ - فهرس مخطوطات جامعة أم القرى
ج ١ : عمادة شؤون المكتبات/قسم المخطوطات
المكتبة المركزية
مكة المكرمة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م

سوريـــــــــا

دمشـــــــق :

٧٦ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية
علوم القرآن
عزت حسن
دمشق ١٣٨١هـ/١٩٦٢م

٧٧ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية
علوم القرآن الكريم
صلاح محمد الخيمي
ج ١ دمشق ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م
ج ٢ دمشق ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م

٧٨ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية
ق ١ : المجاميـــع
ياسين محمد السواس
دمشق ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م

العـــــــــراق

٧٩ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد
عبد الله الجبوري
ج ١ : القرآن وعلومه ،
بغداد : ١٩٧٣-١٩٧٤م

٨٠ - الآثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني ببغـــــداد
عماد عبد السلام رؤوف
خمسة أجزاء
بغداد : ١٩٧٤- ١٩٨٠م.

٨١ - مخطوطات مكتبة ضياء شكارة الخاصة
حسين على محفوظ
مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة،
مج ٤ :ج ٢ (١٩٥٨) ص(٢٠٠-٢٠٧)

السليمانيـــــة :

٨٢ - مخطوطات الامانة العامة للمكتبة المركزية بجامعة السليمانية
اسامة ناصر النقشبندى
جامعة السليمانية
السليمانية ١٩٨٠م

الكاظميـــــة :

٨٣ - خزانة الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية بالعراق
حسين علي محفوظ
مجلة معهد المخطوطات العربية ،ا لقاهرة
مج ٦ (١٩٦٠م) ص (١٥-٥٨)

الموصـــــــل :

٨٤- مكتبة الأوقاف العامة (أوقاف الموصـــل)

فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة بالموصل

سالم عبد الرزاق أحمد

ج ١ : خزائن حسن باشا الجليلي (حسن الجليلي)

ج ٢ : المدرسة الاسلامية = (الاسلامية)

مدرسة مسجد العراكدة = (العراكدة)

مدرسة جامع النبي شيث= (شيث)

مدرسة جامع باب الطوب= (الطوب)

مدرسة الجامع الكبير= (الجامع الكبير)

ج ٣ : مدرسة الحجيات .

ج ٥ : خزائن مدرسة الخياط = (الخياط) .

الاحمدية = (الاحمدية) .

ج ٦ : مخطوطات المدرسة الرابعية والعثمانية = (العثمانية) .

مدرسة جامع النبي جرجس = (جرجس) .

خزانة مدرسة الحاج حسين بك = (حسين) .

مدرسة عبد الله بك = (عبد الله) .

مدرسة حمو القدو= (حمو) .

مدرسة الشيخ عبد المجيد الخطيب = (الخطيب) .

خزانة الدكتور داود الجلبي = (داود) .

عبد الله المخلص = (المخلص) .

مخطوطات ميسر صالح الأمين = (الأمين) .

الشيخ عبد الله الحسو= (الحسو) .

الدكتور محمد صديق الجليلي = (الجليلي) .

يوسف ذنون = (ذنون) .
عبد الهادى رؤوف = (عبد الهادى) .
عبد الله نشأة = (نشأة) .
محمد امين الملا يوسف = (الملا) .

ج ٧ : مخطوطات المدرسة المحمدية في (جامع الزيواني)
= (المحمديـــة) .
مدرسة الصائغ(الجلبي) = (الصائغ) .
المدرسة النعمانية = (النعمانية) .
مدرسة بكر أفندى = (بكر) .
مدرسة مريم خاتون = (مريم) .
الشيخ محمد صالح الجوادى = (الجوادى) .
الشيخ عمر بشير النعمة = (النعمة) .
مخطوطات مضافة الى الجزء الرابع المدرسة الأمينية =
= (الامينية) .

ج ٨ : المدرسة اليونسية في جامع النبي يونس= (اليونسية) .
المدرسة الرضوانية الحاج محمد افندى الرضواني
= (الرضوانية) .
مدرسة الحاج زكر = (زكر) .
المدرسة العبدالية في جامع الشيخ عبدال = (العبدالية) .
مدرسة المحمودية في جامع المحمودية = (المحمودين) .
المدرسة الخليلية في جامع الاغوات = (الخليلية) .
الجامع المجاهـــدى = (المجاهدى) .
مساجد وهدايا متفرقة .

ج ٩ : الاحالات (ومخطوطات دخلت المكتبة بعد صدور الجزء الثامن) .
وزارة الأوقاف والشؤون الدينية .
الجمهورية العراقية - بغداد
١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥م / ١٤٠٠ - ١٩٨٠م .

النجف :

٨٥- فهرس مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية
احمد الحسيني
النجف ١٩٧١ م

الفاتيكان

٨٦- فهرس المخطوطات العربية الاسلامية في مكتبة الفاتيكان
ج . ليفي ديلا فيدا
الفاتيكان ١٩٣٥ م

٨٧- فهرس ثان للمخطوطات العربية الاسلامية بمكتبة الفاتيكان
ج . ليفي ديلا فيدا
الفاتيكان ١٩٦٥م

٨٨- مخطوطات مكتبة بول سباط
بول سباط
القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٤م .

فرنســـــــا

باريـــــــس :

٨٩- فهرس مجموعة المخطوطات الشرقية والعربية والفارسة والتركية التي كونها شيفر واقتنتها الدولة
إ . بلوشيه .
باريس ١٩٠٠م

٩٠- فهرس المخطوطات العربيـــة
ج ٢ : المخطوطات الاسلامية
ج . فايدا
باريس ١٩٧٨م

مصـــــــــر

الاسكندريـــــة :

٩١- فهرس بعض المخطوطات العربية المودعة بمكتبة بلدية الاسكندرية منذ انشائها سنة ١٨٩٢م الى سنة ١٩٣٠م
محمد البشير الشندى

البحيـــــــرة :

٩٢- مخطوطات مكتبة روضة خيـــرى
عبد السلام محمد
مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ،
مج ٦ :ج ١ (١٩٦٠) ص ٥٩-٦٦ .
مج ٧ :ج ٢ (١٩٦١) ص ٧- ١٤ .
مج ٩ :ج ٢ (١٩٦٣) ص ٢٣١-٢٤٢ .

القاهـــــــرة :

٩٣ - فهرس بطاقات الكتب المخطوطة والمطبوعة الموجودة في جامعة القاهـــــرة
(مصورة عن الاصول في مكتبة الجامعة الرئيسية)

٩٤- فهرس الكتب العربية الموجوده بدار الكتب المصرية منذ تأسيسها والى سنة ١٩٥٥م
٩ مج : ١٠ج
القاهرة ١٣٤٢هـ/١٩٢٤م-١٣٧٨هـ/١٩٥٩م

٩٥- فهرس الخزانة التيمورية
الجزء الاول
القاهرة ١٩٤٨م

٩٦- فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية
ديفيد . أ . كنج
الجزء الاول
الهيئة المصرية العام للكتاب
القاهرة ١٩٨١م

٩٧ - فهارس الكتب الموجودة في المكتبة الازهرية منذ تأسيسها والى سنة ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م
ثمانية اجـــزاء
القاهرة ١٣٦٥ هـ/ ١٩٤٦م - ١٣٨٨م(١٩٦٨م)

٩٨ - فهرس المخطوطات المصورة
الجزء الاول
فؤاد سيد
القاهرة ١٩٥٤م.

٩٩- فهرست مكتبة قوله بدار الكتب المصرية
اربعة مجلدات
القاهرة ١٣٥٠هـ/١٩٣١م- ١٣٥١هـ/١٩٣٣م.

١٠٠- نواد المخطوطات في مكتبة طلعت
فؤاد سيد
مجلة معهد المخطوطات العربية القاهرة.
مج ٣ :ج ٢ (١٩٥٧) ص ١٩٧-٢٣٦.

المغـــــــرب

تطـــــوان :

١٠١- فهرس مخطوطات خزانة تطوان
المهدى الدليرو، محمد بوخبزه
القسم الاول : القرآن وعلومه
تطوان ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م

الربـــــاط:

١٠٢- فهرس المخطوطات المحفوظة في الخزانة العامه
برباط الفتح (المغرب الاقصى)
ى -س علوش ،عبد الله الرجراجي
القسم الثاني
ج ١ : باريس ١٩٥٤م
ج ٢ : الرباط ١٩٥٨م

فـــــاس:

١٠٣- لائحة المخطوطات الموجودة بخزانة القرويين بفاس
مج ٢ : القسم الثامن
اعداد : محافظ الخزانة
قسم الخزانات والوثائق والمخطوطات بالمديريه العامة للثقافـــة
وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية والثقافة
المغرب ١٩٧٢م.

١٠٤- فهرس مخطوطات خزانة القرويين
محمد العابد الفاسي
ج ١ : ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م

مراكـــــــــش :

١٠٥- لائحة المخطوطات الموجودة بخزانة ابن يوسف في مراكش
سلسلة التراث المخطوط ٣ / المديرية العامة للثقافة
وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية والثقافة
المغـــــــــرب ١٩٧٣م.

النمســـــــــا

فيـــــــــنا :

١٠٦- المخطوطات العربية والفارسية والتركية بمكتبة البلاط القيصرى
الملكي في فيـــــنا .
مج ٣ : رسم المصاحف

ط٢ : هيلد سهايم ، المانيا الغربية ، نيويورك ١٩٧٧م.

١٠٧- فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية النمساوية
المقتنيات الجديدة ١٨٦٨-١٩٦٨م.
هيلين لوبنشتيـــن
فينا ١٩٧٠م.

الهنـــــــــــد

بتنه (بانكي بور) :

١٠٨- فهرس المخطوطات العربية والفارسية في المكتبة الشرقية العامة في خدا بخش (بانكي بور)
معين الدين الندوى
مج ١٨ : ج ١ : علوم القرآن
بتنه ١٩٣٠م .

تونـــــــــك :

١٠٩- فهرس المخطوطات العربية الموجودة في مركز الابحاث العربية والفارسية بتونك (ولايه راجستان) في الهند
شوكت على خـــان
مج ١ : علوم القرآن
تونـــــك ١٩٨٠م.

حيدرآبـــاد :

١١٠- الفهرس المشروح للمخطوطات العربية المخزونة في متحف سالارجنك ومكتبته .
محمد أشـــرف
مج ٢ : المصاحف والسور والآيـــات
حيدرآباد ١٩٧٨م.

١١١ - فهرس المخطوطات العربية في المكتبة السعيدية في حيدرآباد
مج ١ : المصاحف وعلوم القرآن
د . محمد غوث
حيدرآباد ١٩٦٨م.

ديوبنـــــد :

١١٢- فهرس المخطوطات العربية والفارسية والاوردية بمكتبة دار العلوم بديوبند
مج ١ : المصاحف والتجويد والتفسير
مولانا محمد ظفير الدين
ديوبنـــد ١٩٧٠م.

رامبـــــور :

١١٣- فهرس عرشي للمخطوطات العربية في مكتبة رضا برامبور
مج ١ : علوم القرآن والحديث
امتياز علي عرشي
رامبور ١٩٦٣م.

كلكتـــــا :

١١٤- فهرس المخطوطات العربية بمجموعة الجمعية الاسيوية الملكية في البنغال
مج ١ : اسلاميـــات
و . ايفانوف
كلكتـــا ١٩٣٩م.

مـــــــدراس :

١١٥- فهرس مخطوطات التجويد في مكتبة الامانة (عشيرة شرف الملك)
في مدراس /الهند .
مكتوب بخط اليـــــد

هولنـــــــدا

ليـــــــدن :

١١٦- فهرس المخطوطات العربية بمكتبة اكاديمية ليدن
المجلد الأول
م . ج دى جوية ، م.ث . هوتسما .
ط ٢ : ليدن ١٨٨٨م .

١١٧- قائمة بالمخطوطات العربية بمكتبة جامعة ليدن ومجموعات
أخرى في هولندا .
ب . فورهـــــوف
ليـــــدن ١٩٥٧م .

١١٨- فهرس المخطوطات العربية ضمن مكتبة خاصة في المدينة المنورة
والتي نقلت الى دار بريل (مجموعة أمين المدني)
كارلو لاندبـــــرج
ليـــدن ١٨٨٣م .

الولايات المتحـــــدة

برنســـــتون :

١١٩ - فهرس المخطوطات العربية والتركية الموجودة في دار بريل في ليـــــدن
م . ث . هوتسمـــا
ليـــــدن ١٨٨٩م.

١٢٠ - قائمة بالمخطوطات العربية بمكتبة جامعة برنستون
إ . ليتمان .
برنستون ،ليبزج ١٩٠٤م.

١٢١- فهرس وصفي للمخطوطات العربية بمجموعة جاريت في مكتبة جامعة برنستون
فيليب حتي ، نبيه فارس، بطرس عبد الملك
برنستون ،لندن ١٩٣٨م.

١٢٢- فهرس المخطوطات العربية
قسم يهودا في مجموعة جاريت بمكتبة جامعة برنستون
رود لف مـــاخ
برنستون ١٩٧٧م.

نيوها فـــن :

١٢٣- المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ييل
ليون نيموى
محاضر جلسات اكاديمية كونيكتيكت للاداب والعلوم
نيوها فن ، مج ٤٠ (١٩٥٦) ص١-٢٧٣

هارفـــارد :

١٢٤- فهرس المخطوطات العربية في المتحف السامي بجامعة هارفارد .
جون ادن ، جوزيف دى شموجي
جامعة هارفارد : ١٩٠٢ ، ١٩٥٩م .

يوغوسلافيـــا

سراييفـــو :

١٢٥- فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في مكتبة الغازى خسرو بك بسراييفو .
ج ١ : القرآن وعلومه .
سراييفو ١٩٦٣ م .

١٢٦- تاريخ التراث العربي
مج ١ : علوم القرآن
فؤاد سزكيـــن
ليدن ١٩٦٧م

١٢٧- تاريخ الادب العربـــي
كارل بروكلمـــان
مج ١ : القـــرآن
ليـــدن ١٩٤٣م٠
مج ١ : الملحـــق
ليـــدن ١٩٣٧م١

١٢٨- نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيـــا
رمضان شـــشن
مج ١ : أ-خ
بيروت ١٩٧٥م
مج ٢ : ر-م
بيروت ١٩٨٠م
مج ٣ : ن - و
بيـــروت ١٩٨٢م٠

سوريـــــا :

١٢٩ - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .
نفائس الخزانة الخالدية في القدس الشريف .
عبد الله مخلـــص .
مج ٤ (١٩٢٤) ص ٣٦٦ - ٣٦٩ ، ٤٠٩ - ٤١٣ .

العـــــراق :

١٣٠ - المورد ، بغداد
المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية باستنبول .
قسم (١) خزانة فيض الله أفندى .
حميـد هـــدو
مج ٧ ، ع٢ (١٩٧٨) ص ٣١١ - ٣٦٤ .

المورد ، بغداد
المخطوطات العربية فيا لمكتبة الوطنية باستنبول .
خزانة فيض الله افندى .
حميد هدو .
مج ٨ : ع١ (١٩٧٩) ص ٣٠٥ - ٣٤٨ .

مصـــــر :

١٣١ - مجلة معهد المخطوطات العربية ،القاهرة .
المخطوطات العربية في العـــراق .
حسين على محفوظ .
مج ٤ ، ج ١ ص ٢٠٤ - ٣٠٠ .

١٣٢ - مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة .
خزانة الدكتور حسين على محفوظ بالكاظمية .

حسين علي محفوظ .
مج ٦ ،ج ١ (١٩٦٠) ص ١٥ - ٥٨

١٣٣- مجلة معهد المخطوطات العربية - القاهرة .
مخطوطات مكتبة روضة خيرى .
عبد السلام محمد النجار
مج ٦،ج ١ (١٩٦٠) ص ٥٩ - ٧٦

١٣٤- مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة
زيارة مدير معهد المخطوطات للاتحاد السوفيتي (صلاح الدين المنجد) .
مج ٦ ،ج ١ (١٩٦٠) ص ٣١٩ - ٣٢٤ .

١٣٥ - مجلة معهد المخطوطات العربية ،القاهرة .
مخطوطات مكتبة (روضة خيرى باشا) .
عبد السلام محمد النجار .
مج ٧ ، ج ٢ (١٩٦١) ص ٧ - ١٤

١٣٦- مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة .
مخطوطات مكتبة (روضة خيرى باشا) .
عبد السلام محمد النجار .
مج ٩ ، ج ٢ (١٩٦٣) ص ٢٣١ - ٢٤٢ .

١٣٧ - مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة .
الدكتور داود الجلبى - حياته ومخطوطات خزانته -

فيصل دبدوب .
مج ١٣ ،ج ١ (١٩٦٧) ٣ - ٤٠ .

١٣٨ - مجلة معهد المخطوطات العربية ،القاهرة .
نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس .
هلال ناجـــي .
مج ١٨ ،ج ١ (١٩٧٢) ص ٧ - ٨٠ .
مج ١٨ ،ج ٢ (١٩٧٢) ص ٢٠٩ - ٢٤٨ .

١٣٩ - مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة .
المخطوطات التي صوّرتها بعثة المعهد الى المملكة العربية السعوديـــة .
" القســـم الثانـــي "
مج ٢٣ ،ج ٢ (١٩٧٧) ص ٣ - ٤٨ .

(٥)

فهرس المحتويـــــــات

الموضوع	الصفحة
المقدمـــة	أ
مفتاح العمـــل	د
الرموز المستخدمة في الفهرس	و
مخطوطات رسم المصاحف (القرن الثاني للهجرة)	١
مخطوطات رسم المصاحف (القرن الثالث للهجرة)	٢
مخطوطات رسم المصاحف (القرن الرابع للهجرة)	٣
مخطوطات رسم المصاحف (القرن الخامس للهجرة)	٤
مخطوطات رسم المصاحف (القرن السادس للهجرة)	١٧
مخطوطات رسم المصاحف (القرن السابع للهجرة)	٣٣
مخطوطات رسم المصاحف (القرن الثامن للهجرة)	٣٩
مخطوطات رسم المصاحف (القرن التاسع للهجرة)	٦٢
مخطوطات رسم المصاحف (القرن العاشر للهجرة)	٧٤
مخطوطات رسم المصاحف (القرن الحادى عشر للهجرة)	٧٥
مخطوطات رسم المصاحف (القرن الثاني عشر للهجرة)	٩٠
مخطوطات رسم المصاحف (القرن الثالث عشر للهجرة)	٩٣
مخطوطات رسم المصاحف (القرن الرابع عشر للهجرة)	٩٦
مخطوطات رسم المصاحف لمؤلفين لم تعرف تواريخ وفياتهم	٩٩
مخطوطات رسم المصاحف مجهولة المؤلفين	١١٢
الكشافـــــات	١٢٨
١ـ عناوين المخطوطات	١٢٩
٢ـ أسماء المؤلفيـن	١٤٨
٣ـ أسماء المكتبات	١٦٢
٤ـ فهارس المخطوطات	١٧٤
٥ـ فهرس الموضوعات	٢١١

منشـــــــورات
المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلاميـــــــة
رقم (٥٦)
جمادى الأولـــــى ١٤٠٦هـ
كانون الثاني (يناير) ١٩٨٦م

المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية
مؤسسة آل البيت

العنوان البريدي	:	ص.ب (٩٥٠٣٦١) عمان ـ الاردن
العنوان البرقي	:	آل البيت ـ عمان
التلكس	:	22363 Albait Jo Amman - Jordan
الهاتف	:	٨١٥٤٧١ ـ ٨١٥٤٧٤

رقـــم الايـــداع
لدى مديرية المكتبات والوثائـــق الوطنيـــــة

(١٩٨٦/١/٢٧)